

Ensamble Alfabeto



Andrés Silva
tenor

Julián Navarro
laúd renacentista y guitarra barroca

Programa

Go Christall teares

Música vocal-instrumental para laúd y guitarra barroca durante los siglos XVI y XVII

Sir John Smith, his Almaine

Varietie of Lute-Lessons [...], (London, 1610)

John Dowland (1563 - 1626)

Sorrow stay

Now cease my wandring eyes

The Second Booke of Songs or Ayres [...], (London, 1600)

John Dowland

Pavin

Varietie of Lute-Lessons [...], (London, 1610)

Alonso Ferrabosco (1543 – 1588)

Go Christall teares

Can she excuse my wrongs

The First Booke of Songes or Ayres [...], (London, 1597)

John Dowland

Sonata quinto tuono

Capricci armonici sopra la chitarra spagnola (Bergamo, 1692)

Ludovico Roncalli (1654-1713)

Amarilli mia bella

A Musically Banquet [...], (London, 1610)

Amor ch'attendi

Le nuove musiche, (Firenze, 1602)

Giulio Caccini (1551- 1618)

Canarios

Instrucción de música sobre la guitarra española [...], (Zaragoza, 1674)

Gaspar Sanz (1640-1710)

Ojos, pues me desdeñáis

Sin duda piensa menguilla

Fitzwilliam Museum, Cambridge, MU 4-1958, MuMs 727

José Marín (1618-1699)

**

Ensamble Alfabeto

Andrés Silva-tenor

Julián Navarro- laúd renacentista y guitarra barroca

Alfabeto

El **Ensamble Alfabeto** es una propuesta musical dedicada a la difusión del repertorio de los instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento, Barroco y Clasicismo. Toma su nombre del sistema de escritura de los acordes mediante letras y números, que fue utilizado para la guitarra barroca durante los siglos XVII y XVIII. Con un objetivo didáctico, la propuesta incluye conferencias, clases magistrales y conciertos alrededor de la voz y los instrumentos de cuerda pulsada. Los tipos de programas de concierto incluyen repertorio solista y de conjunto con la participación de cantantes, pianistas, bailarines, narradores, conferencistas, historiadores y actores. En este sentido la propuesta del Ensamble es flexible a diferentes formaciones, pero siempre teniendo los instrumentos de cuerda pulsada como protagonistas.

Andrés Silva

Tenor

Obtuvo su título como Maestro en Música con énfasis en Canto en la Pontificia Universidad Javeriana en 2002 en Bogotá, Colombia. Recibió la beca *Carolina Oramas* y posteriormente fue becado por la prestigiosa Schola Cantorum Basiliensis en Basilea, Suiza en donde recibió estudios de especialización en canto barroco y clásico con el Maestro Gerd Türk. Ha tomado clases magistrales y privadas de canto con los maestros, Andreas Scholl, Emma Kirby, Evelyn Tubb, Gloria Banditelli y Stephan Hasselhof. Como solista ha cantado en distintas salas de Europa bajo la dirección de destacados maestros como Jordi Savall, Andrea Marcon, Joshua Rifkin, Gabriel Garrido, Antony Rooley, Jesper Christensen. Aparte de su carrera como solista ha participado en diferentes ensambles vocales como el ensamble Orlando de Fribourg y Schweizerkammerchor. Su interés en la pedagogía del canto lo ha llevado a participar en el proyecto *“Música Antigua para nuestro Tiempo en 2005, 2006, 2007”*, que se realiza cada año en Colombia bajo la dirección del maestro Federico Sepúlveda. Con Esfera Armoniosa lanzó en 2010 *lo vo cantar*, con repertorio del barroco temprano en Italia, obteniendo muy buenos comentarios de la crítica. En 2015 salieron al mercado los discos *Dos estrellas le siguen* del ensamble Música Ficta, en el cual participó como invitado, y el CD *Quando sarà quel dì* con el ensamble Alfabeto. Actualmente es solista de los ensambles Esfera Armoniosa y Alfabeto, y se desempeña como profesor de planta del Departamento de Música de la Universidad de los Andes.

Julián Navarro

Laúd renacentista y guitarra barroca

Obtuvo su doctorado en la Universidad de Barcelona- España en el año 2008 con mención *Cum Laude* por su trabajo de investigación dedicado a la guitarra barroca. Se graduó como Maestro en Música- Guitarrista en la Universidad Javeriana en 1998 y continuó su formación en España en la *Escola de Arts Musicals Luthier* y la *Escola Superior de Música de Catalunya*

(ESMUC). Algunos de sus profesores han sido Carlos Posada, Arnardur Arnarson, Xavier Díaz y Mónica Pustilnik, completando su formación con clases magistrales de Eduardo Fernández, Marco Socias, Nigel North y Hopkinson Smith. Hace parte de los grupos *Música Ficta*, *Alfabeto* y *Esfera Armoniosa*, conjuntos con los que ha tenido una intensa actividad de conciertos en Latinoamérica, U.S.A. y Europa. En cuanto a su producción discográfica, ha grabado con Música Ficta los CDs *Aves, flores, estrellas*; *Dos estrellas le siguen*, *Cuando muere el sol*, *Del mar del alma*, *Esa noche yo bailé* y *Sepan todos que muero*. Con Esfera Armoniosa grabó *lo vo cantar* y *Qué dulce violencia*. Con Canto Romántico *¡Ay España infelice!* y con Alba Sonora *Sirvió esta mañana el alba*. En 2012 realizó su primer trabajo solista titulado *Música para guitarra de mi señora doña Carmen Cayzedo*. En 2015 lanzó con Alfabeto *Quando será quel día*, con música de Mauro Giuliani. Ha trabajado como profesor de tiempo completo en la Universidad Javeriana en Bogotá y la Universidad del Atlántico. Actualmente dirige el Departamento de Música de la Universidad del Norte en Barranquilla.