

# pinó moré

Pinó Moré es una agrupación colombiana que se creó un día de junio del 2016 cuando Santiago Pinaud, Francisco Álvarez y Antonio Guevara por fin pudieron concretar un horario flexible para empezar a ensayar. En trío se montaron las primeras composiciones y el concepto de la banda fue cogiendo sentido. Buscaban cocinar en la olla de los ritmos autóctonos colombianos sonoridades propias del jazz y el blues. Pasaron los meses y se fueron agregando al equipo la guitarra eléctrica de Edwin Parra y la cuerda de metales con Andrés Castrillón en la trompeta, Marlón Geles en el Saxo y Jhon Velazquez en el trombón. Hoy en día hacen parte de la banda Luis Luque en el trombón y Alexis Sanchez en el Saxofón Soprano y Alto. Desde su formación ha tenido recitales importantes en escenarios como la Universidad El Bosque, la Universidad Pedagógica Nacional y en el Conservatorio de la Universidad Nacional, en el mítico Casa de Citas, en San Café Jazz Club, en Revellion Cultu-Bar, en Barcú Feria 2017 y Barcú Feria 2018, en el Auditorio Fabio Lozano como ganadores de las audiciones universitarias, y en los festivales AlterArte y Hay Fiestón en la ciudad de Cartagena de Indias, el Festival de Jazz y Blues del Teatro La Libélula Dorada (Bogotá), el Sancocho Fest 2018 en Tulúa y el Festival "Fusagasujazz" 2018.

## Los integrantes de Pinó Moré son:

### **Santiago Pinaud Moreno - Pianista, compositor y director (Cartagena de Indias, 1990)**

Pianista y compositor enteramente dedicado a su carrera. Más de 10 años en el mundo de la música dan fe de su experiencia como profesional. Ha estudiado con diferentes maestros de talla internacional a lo largo de su trayectoria. Desde los 11 años ofrece conciertos de música clásica donde ha interpretado obras de compositores tales como Beethoven, Mozart, Bach, Chopin, Debussy, Adolfo Mejía, Scarlatti, entre otros. Luego de varios años, decide adentrarse en el mundo del jazz y estudiar la obra de Bill Evans, Miles Davis, George Gershwin, Thelonious Monk, Tom Jobim, George Russel, etc. Esto le amplía mucho más el campo de conocimiento que antes tenía.

La composición ha sido su pasión desde niño, por esto decide entrar en el conservatorio de Estrasburgo a la clase de Marc André, reconocido compositor francés pupilo de la clase de Helmut Lachenmann en Stuttgart, Alemania.

De la mano de su maestro conoce a profundidad la música "concreta" y "espectral". En el año 2012 decide regresar a su ciudad natal para dedicarse a investigar de cerca las raíces del folklor colombiano.

Trabajó en varios colectivos culturales como organizador de eventos y productor musical, logrando con éxito la realización del primer Love & Jazz Fest (septiembre 2012) en la ciudad de Cartagena de Indias, con participación de artistas locales y nacionales.

Durante su estadía en la costa caribe realizó varios viajes de carácter investigativo a municipios tales como: San Jacinto (Bolívar), San Basilio de Palenque (Bolívar) y Riohacha (Guajira) atraído por las tradiciones folclóricas allí presentes. Esa experiencia le marcará mucho a la hora de componer y a la manera en como concibe la música.

Como músico de escena ha tocado con diversas agrupaciones a lo largo del camino, bandas de rock, música popular, agrupaciones de danza contemporánea, música para obras de teatro, ensambles de jazz y en algunas ocasiones, recitales de música clásica. Hoy en día se dedica a terminar la carrera de Música con énfasis en Composición en el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia, dedicándose enteramente al proceso composicional y a la creación artística. Hoy en día dedica gran parte de su tiempo a su proyecto personal (Pinó Moré) y a proyectos alternativos como –Denim- , León Pardo y Dalay Band.

**Andrés Quiñones Castrillón – Trompeta (Tumaco, 1998)**

**Cel: 3163934595**

**Email: [adquinonesc@unal.edu.co](mailto:adquinonesc@unal.edu.co)**

Trompetista, estudiante de 8vo semestre en el conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia. Ha participado como solista en el festival de música de Cancún – Mexico y en festivales nacionales de la talla de Salsa al Parque con la agrupación La Tropa, Festival Petronio Álvarez con la agrupación Canoa Son y Festival Almax con la agrupación Aerophon Crew.

**Luís Alejandro Luque - Trombón (Bogotá, 1991)**

**Cel: 300 6148041**

**Email: [luissimast@gmail.com](mailto:luissimast@gmail.com)**

Estudiante de 6to semestre de Trombón en la Universidad Nacional de Colombia, ha tenido experiencia tocando en el exterior con el grupo La BoA (Bogota Orchestra Afrobeat) y con algunas bandas de música folklórica, concursando en el Festival Nacional de Porro de San Pelayo, Córdoba. Hoy en día se enfoca en terminar su carrera y en trabajar como músico de escena y de sesión para agrupaciones que lo contratan.

**Francisco Álvarez - Bajo eléctrico (Cartagena de Indias, 1992)**

**Cel: 310 601 9310**

**Email: [kezfran01@gmail.com](mailto:kezfran01@gmail.com)**

Maestro en música con énfasis en Bajo eléctrico de la Universidad El Bosque, lleva más de 10 años tocando su instrumento. Empezó en la escena rock de la ciudad de Cartagena y hoy en día se mueve en la escena champetera de la ciudad de Bogotá, tocando todos

los fines de semana en el bar Picó. Ha participado en escenarios importantes tales como el festival Petronio Álvarez, del cual fue ganador del 3er puesto con la agrupación Afrotumbao en el año 2016. Hoy en día se encuentra preparando su recital de grado y tocando en diversas agrupaciones a lo largo de la capital.

**Antonio Guevara - Batería (Bogotá, 1989)**

**Cel: 312 522 3789**

**Email: [hastur102@gmail.com](mailto:hastur102@gmail.com)**

Músico y Filósofo profesional, compositor, arreglista y joven investigador de la música Colombiana. Percusionista con más de 15 años de experiencia. Empezó su formación con la escuela de Música "Nueva Cultura" con quienes grabó dos discos dentro del grupo de proyección "Azurita" e hizo varias giras, incluyendo países como Brasil y Argentina. Gracias a esto inició su carrera como investigador de las músicas Colombianas, lo que le ha dado un amplio conocimiento sobre estilos, géneros y coyunturas. Esto fue explorado a profundidad en su trabajo de grado (premiado con el título de tesis meritosa) llamado: El Currulao una propuesta de exploración, interpretación y creación, a través de la batería y la guitarra eléctrica, elaborado junto a Camilo Godoy. Ha sido baterista y percusionista de la Big Band de la Universidad el Bosque, la agrupación de Jazz bogotana Tres Butacas junto a Camilo Vásquez y Kike Harker, el grupo de gaitas Camino Indio, la orquesta Zambó E.P, y es director y compositor en la agrupación La Kumba Sónica. Con estos grupos ha participado en los siguientes festivales: Festival de Big Bands de Bogotá, Festival de Jazz del Teatro Libre, Festival Encuentro Capital de Jazz, Festival de Jazz de Villa de Leiva, Festival Voces del Jazz, entre otros.

**Alexis Sanchez – Saxofones (El Espinal, 1994)**

**Cel: 318 7055550**

**e-mail: [ascarsax@gmail.com](mailto:ascarsax@gmail.com)**

Inicia sus estudios musicales a los 12 años en la pre-banda del municipio de El Espinal bajo la dirección del maestro Mauricio García, ejecutando instrumentos de percusión, un año más tarde decide incursionar en la banda sinfónica municipal recibiendo clases de saxofón del maestro Edwin García. A sus 17 años ingresa a la Escuela de Música del Conservatorio del Tolima bajo la orientación del maestro Luis Enrique Osorio. En su trayectoria musical se destacan sus presentaciones con la Banda Sinfónica del Conservatorio del Tolima y la Banda Sinfónica Departamental del Tolima. Ha ofrecido conciertos en la Sala Alberto Castilla, el Auditorio Teresa Cuerda Bordo del Museo Nacional, Auditorio Bernardo Ramírez Granada de la Universidad del Quindío y espacios internacionales como la Sala Huehucóyotl (México) y Auditorio Daniel Alomía Robles (Perú). Un aspecto importante en su carrera es la versatilidad que posee en la interpretación del saxofón, permitiendo que se desenvuelva en géneros como el jazz, música colombiana y tropical. Actualmente es integrante del cuarteto de saxofones Colombian'sax Quartet, saxofón alto en la Orquesta Tupamaros y Maestro en Artes Musicales con énfasis en Saxofón Jazz de la Universidad Distrital Francisco J. Caldas.

### **Repertorio de Pinó Moré:**

1. La mala hora (Rhythm changes) - Santiago Pinaud Moreno
2. Yorlan, el fletero/Killer Joe (Cumbia Jazz) - Santiago Pinaud Moreno/ Benny Golson
3. El Chawarma (Caribbean Jazz) – Santiago Pinaud Moreno
4. La santa cumbia (Cumbia) – Santiago Pinaud Moreno
5. Denza (AfroJazz) – Santiago Pinaud Moreno
6. Moros en la costa ( Jazz ladino-cumbia) – Santiago Pinaud moreno
7. Bacatá (Popurrí Caribe) – Santiago Pinaud Moreno
8. Nos vamos pa' Cartagena (med swing) – Santiago Pinaud
9. La Princesa (Slow mood blues) – Santiago Pinaud Moreno
10. Los Tamales (Popurrí Caribe) – Santiago Pinaud Moreno

### **Redes sociales:**

<https://www.facebook.com/pinomoremusic/>

<https://soundcloud.com/pino-more>

[https://www.instagram.com/pinomore\\_music/](https://www.instagram.com/pinomore_music/)

### **Contacto:**

Santiago Pinaud Moreno

Email: [pinomoremusic@gmail.com](mailto:pinomoremusic@gmail.com)

Email 2: [sppinaudm@gmail.com](mailto:sppinaudm@gmail.com)

Whapp: +57 319 652 4835

Tel fijo: +57 1 457 4734

## Rider Tecnico - Pinó Moré

Canal	Instrumento	Microfono	Insert
1	Bombo	Akg D112	Compresor
2	Redoblante	Shure sm 57	
3	Tom1	Shure sm 57	
4	Tom2	Shure sm 57	
5	Floor Toom	Shure sm 57	
6	Hi Hat	Shure sm 81/pg 81	
7	Overhead	Shure sm81/pg 81	
8	Piano	Caja directa	
9	Bajo	Shure sm 58	
10	Saxo	Shure sm57	Compresor
11	Trompeta	Shure sm 57	Compresor
12	Trombon	Shure sm 57	Compresor
13	Guit. Electrica	Shure sm 57	
14	Tambor	Shure sm 57	

### Requerimientos de Sonido

#### **P.A**

*Sistema de 4 vías activo. Preferentemente: LINE ARRAY, EAW, RCF, NEXO, DAS, aero 38 – aero 28; Meyer 4 vías.*

#### **CONSOLA FOH**

*Yamaha LS9-PM5, Sound Craft, Beheringer x32, Midas, Allen & Heat.*

## **CONSOLA MONITORES**

*Yamaha LS9-PM5, Sound Craft, Behringer x32, Midas, Allen & Heat.*

## **MONITOREO**

*Cuatro (4) monitores de cuña + Drumfills con sub de 18' + 2 sistemas Sidefill.*

## **Backline**

- Batería Yamaha Stage Custom birch, Ludwig classic maple, Sonor Select Force.
- Amplificador de Bajo Ampeg SVT pro 4, Aguilar Tone hammer 350 con cabina DB 210, Hartke HA 3500C y cabina HX810.
- Amplificador de Guitarra Fender twin reverb, Roland JC - 120.
- Congas LP.

## **Información de contacto:**

Santiago Pinaud Moreno

[sppinaudm@gmail.com](mailto:sppinaudm@gmail.com) - [pinomoremusic@gmail.com](mailto:pinomoremusic@gmail.com)

+57 319 652 48 35