



La **Orquesta Colombiana de Bandolas** es una agrupación musical que recoge en su formato el reciente desarrollo de la familia de las bandolas andinas: soprano, alto, barítono/bajo y contrabajo. La orquesta inició labores en el año 2008 por iniciativa de un grupo de bandolistas profesionales y de la Fundación Bandolitis, con el interés primordial de generar una institución cultural que propenda por el desarrollo musical y técnico de los instrumentos tocados con plectro (bandola andina, bandola llanera, tiple, tiple requinto, bandurria, mandolina) tanto a nivel nacional como internacional.

Bajo la dirección del maestro Fabián Forero Valderrama, realizó su primera experiencia con más de 40 músicos, producto de los talleres realizados en desarrollo del *I Encuentro Nacional de la Bandola* llevado a cabo en agosto de 2008 durante el *XIII Festival Bandola* en Sevilla (Valle del Cauca). En junio de 2009 se reunió para realizar unos conciertos en conjunto con la agrupación española Quinteto de la Orden de la Terraza y, posteriormente, fue el conjunto anfitrión en el *I Seminario Internacional de Músicas e Instrumentos de Plectro* realizado en Bogotá del 27 de septiembre al 2 de octubre, acompañando en uno de los conciertos al maestro mandolinista venezolano Ricardo Sandoval. A partir del año 2010 y con su sede principal en la ciudad de Bogotá, comenzó una actividad de difusión más visible y permanente.



En el año 2017, luego de una pausa formativa de varios de sus integrantes, fue ganadora de la Beca de Circulación nacional de solistas y agrupaciones musicales del Ministerio de Cultura, e invitada especial para acompañar a la maestra rusa Svetlana Musàfina, solista de domra, en conciertos en Bogotá y Tunja. En 2012 fue invitada especial al X Festival Nacional Universitario de Música Instrumental de la Región Andina Colombiana (Bucaramanga); igualmente, participó en el ciclo de conciertos *Compositores Centenaristas*, del Centro de Documentación Musical del Ministerio de Cultura, cuyos resultados se recogieron en una publicación discográfica. En el año 2011 fue ganadora del premio Localidades Culturalmente Activas localidad Usaquén para realizar el montaje de la obra “*Le Tombeau de Couperin*” de Maurice Ravel; y fue orquesta acompañante en el *I Concurso Nacional de Guitarra* de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional. También ha realizado conciertos en distintas salas y escenarios de Bogotá, Cali, Duitama, Tabio, Sogamoso y Bucaramanga.

La **Orquesta Colombiana de Bandolas** aborda repertorio de música local, tanto colombiana como latinoamericana, y también repertorio de música académica de diversas procedencias. Se busca con ello explorar las posibilidades sonoras de la familia de las bandolas, en este inédito formato orquestal.

Está conformada por 20 músicos bandolistas, entre jóvenes estudiantes universitarios y docentes dedicados a la bandola y a las músicas colombianas, la gran mayoría de ellos con una importante trayectoria artística en agrupaciones que son o han sido protagonistas en diversos escenarios del país, lo que asegura la solidez y madurez musical de la orquesta. Bien vale la pena destacar que entre sus integrantes se encuentran los primeros cuatro instrumentistas de bandola que se han graduado con Maestría en Interpretación en Bandola.



Director Artístico

Fabián Forero Valderrama



Bandolista, mandolinista, compositor y arreglista bogotano. Realizó sus estudios musicales en la Universidad Nacional, Universidad Javeriana e Instituto Bókkota de Altos Estudios, como alumno de los compositores Guillermo Rendón García y Luis Pulido Hurtado. Realizó estudios de bandola con Luis Fernando León Rengifo. En 1994 obtiene la beca “Carolina Oramas para Artistas Colombianos Sobresalientes”, y se perfecciona en la especialidad en Instrumentos de Plectro en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona (España), con el maestro Jorge Casanova Madrid. En 2000 obtiene el título de Profesor de Instrumentos de Púa, otorgado por el Ministerio de Educación Español, siendo el primer colombiano -y uno de los primeros latinoamericanos- con una titulación oficial en dicha especialidad.

Ganador del *Concurso Nacional “Mono Núñez”* (1986) con el Trío Pierrot, ha realizado cinco producciones discográficas con los Tríos Pierrot, Opus 3 y con el Cuarteto Colombiano, además de innumerables colaboraciones en diversos trabajos colectivos. Sus giras de conciertos comprenden auditorios de India, España, Francia, Italia, Alemania, Hungría, Suecia, Dinamarca, Estados Unidos, Venezuela, Perú y Colombia. Como mandolinista estrenó en Colombia las Sonatinas para Mandolina y Cembalo de L. V. Beethoven, los conciertos para el instrumento y orquesta de cámara de J. A. Hasse y J. N. Hummel, y ha sido solista invitado de las Orquestas Filarmónica de Bogotá, Sinfónica de Colombia, Sinfónica de Barranquilla, y Orquesta de Cámara de Caldas. Los compositores colombianos Guillermo Rendón G. y Luis Pulido H. le dedicaron los dos primeros conciertos escritos para Bandola solista y Orquesta.

Preocupado por consolidar un repertorio escrito originalmente para la bandola andina colombiana, realizó las versiones y orquestación de la “Suite Latinoamericana para Bandola Solista y Orquesta de cuerdas”, la cual estrenó en el marco del Festival Internacional de Cuerda Pulsada de Asturias, España (2000) y cuyo estreno en Colombia se realizó en Medellín (2001). Becado por el Ministerio de Cultura de Colombia, ha publicado dos trabajos que se constituyen en hitos para la bandola: “Doce Estudios Latinoamericanos para Bandola Colombiana” (2003) -del cual se hace una versión análoga para Bandurria Española (2006)- y “Arte y Ejecución en la Bandola Andina Colombiana” (2007).

Ha sido docente en la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad Distrital de Bogotá y la Universidad Pedagógica Nacional, y actualmente de la Universidad El Bosque, en la misma ciudad.

INTEGRANTES

Director Artístico

Maestro **Fabián Forero Valderrama**

Bandolas Soprano 1

Jenny Marcela Alba Cortés – Jefa de cuerda
Andrea Catherine Molano Granados
Paulo Andrés Triviño Álvarez
Iván Gabriel Poveda Murcia
Brayan Esteven Ruiz Londoño

Bandolas Soprano 2

Mateo Patiño – Jefe de cuerda
Santiago Andrés Nieto Pinzón
Diana Rocío Collazos García
Liz Amanda Vanesa Contreras Paredes

Bandolas Alto

Oriana Ximena Medina Parada – Jefa de cuerda
Ricardo Mendoza Forero
Iván Darío Niño Alfonso
Brayan Andrés Alvira Lozano

Bandolas Barítono-bajo

Manuel Bernal Martínez - Director alterno, Jefe de cuerda
Jhon Edison Montenegro Herrera
Ángela Paola Acevedo Serrato

Bandolas Contrabajo

Alejandro Sanabria Garzón
David Santiago Gómez Molina



INFORMACION Y CONTACTOS

Información de la **Orquesta Colombiana de Bandolas** y videos en www.bandolitis.com, fan page facebook y YouTube
<https://www.facebook.com/pages/Orquesta-Colombiana-de-Bandolas/363616675865>

FABIAN FORERO VALDERRAMA

Director Artístico Orquesta Colombiana de Bandolas y representante

Móvil 3163034581

dobleefe@yahoo.com

ENLACES DE VIDEO

Tres piezas de Pedro Morales Pino.

<http://www.youtube.com/watch?v=vxWOtcsOjrM&feature=related>

Torbellino Op. 18, de Andrés Martínez Montoya.

http://www.youtube.com/watch?v=JBxOB_ikyqI&feature=youtu.be

Pa' qué me miró, bambuco de Francisco Cristancho Camargo.

http://www.youtube.com/watch?v=uf4N_18faMg&feature=mfu_in_order&list=UL

Guabina No. 3, de Lelio Olarte Pardo.

http://www.youtube.com/watch?v=kZ8jbLHV4SI&feature=mfu_in_order&list=UL

Emilia II, danza de Luis Antonio Calvo.

http://www.youtube.com/watch?v=U9XHihzGbF8&feature=mfu_in_order&list=UL

Guabina viajera, de Gentil Montaña.

<http://www.youtube.com/watch?v=-jcBsAeRJOs&feature=related>

Fantasia sobre el pasillo Bandolita, de Luis Uribe Bueno.

http://www.youtube.com/watch?v=aC7_pV-tI5E&feature=related

Sobre el humo, bambuco de Fulgencio García Parra.

<http://www.youtube.com/watch?v=-WJRQsJmEDA&feature=youtu.be>

DISPOSICIÓN EN EL ESCENARIO Y REQUERIMIENTOS

La Orquesta Colombiana de Bandolas se presenta en escenario como se observa en el diagrama. Los instrumentistas van sentados en dos filas en semicírculos, cada uno llevando su atril para partituras.

Se requiere:

- 20 sillas bajas sin brazos.
- Luz cenital que sea suficiente y llegue a todos los instrumentistas y sus atriles.
- Mínimo una (1) hora previa al concierto para prueba de sonido.
- La amplificación deseable para esta agrupación es la especificada en el diagrama, buscando una equilibrada amplificación general más que la de cada instrumento o la de un par de instrumentistas por grupo. Dependiendo del tamaño y características acústicas del auditorio la amplificación puede no ser necesaria, puesto que la sonoridad orquestal es suficiente.

ORQUESTA COLOMBIANA DE BANDOLAS





UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

LA BANDOLA
UN INSTRUMENTO UNIVERSAL

3 DIÁLOGOS
DE
BANDOLA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

ORQUESTA COLOMBIANA DE BANDOLAS

Dir: Fabián Forero



SVETLANA MUSÁFINA

Domra Solista



Gran concierto de clausura: Viernes 11 de Agosto - Lugar: Auditorio Olav Roots
Conservatorio Nacional de Música – Universidad Nacional - Hora: 6:30 pm



República de Colombia
Ministerio de Cultura

Resolución Número 2013 de 2017
13 JUL 2017

"Por la cual se acoge el acta del veredicto de los jurados para la convocatoria del capítulo de Artes: Becas de circulación nacional de solistas y agrupaciones musicales *II Ciclo* y se ordena el desembolso de los estímulos a favor de los ganadores"

LA MINISTRA DE CULTURA

En ejercicio de sus facultades constitucionales y legales, y en especial las conferidas en la Ley 397 de 1997 y,

CONSIDERANDO

Que mediante Resolución N° 0174 del 1 de febrero de 2017, se ordenó la apertura de las Convocatorias de Estímulos 2017 del Ministerio de Cultura, y se estableció que los requisitos generales y bases específicas de participación de cada una de las convocatorias serían las establecidas en el documento denominado "Convocatoria de Estímulos 2017";

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: Acoger la recomendación efectuada por los jurados de la convocatoria "*Becas de circulación nacional de solistas y agrupaciones musicales II Ciclo*" y en consecuencia seleccionar como ganadores a los participantes que se relacionan a continuación:

3918	Persona Jurídica	Fundación Bandolitis. Nit. 900336821-8	Elkin Arley Hurtado Jaimes	C.C. 79.843.559	Circulación de la Orquesta Colombiana de Bandolas por 2 festivales de la Red Festivalina.	\$4.000.000	N° 18617 del 04 de enero de 2017
		Banda Barrera	Francisco José	ETP	Provincia		N° 18617

debes leer



Sofía Gómez G.
Cultura y Entretención

El director Manuel Bernal rara vez la melodía, mientras les pide a los dos intérpretes de bandolas soprano un sonido más delicado. Ellas, siguiendo sus instrucciones, inician de nuevo la canción, una composición del maestro Luis A. Calvo, titulada *Escenas pintorescas de Colombia*.

Es miércoles y son las 7 de la noche. En el pequeño recinto, ubicado en el barrio Palermo de Bogotá, se amontonan para ensayar 16 de los 22 miembros de la única Orquesta de Bandolas del país, que se constituyó hace cuatro años y que se ha sostenido gracias a la devoción de sus integrantes por un instrumento para nada masivo.

"El trabajo duro es encontrar espacios de divulgación, porque lo que hacemos se sostiene en sí mismo: los ensayos y las partituras son muy cuidados —asegura Bernal, quien es el director encargado de la orquesta, en ausencia de Fobán Forero, intérprete, profesor y uno de los estudiosos más aplicados de la bandola en el país—. Tenemos a favor el factor de la sorpresa... La gente se pregunta cómo sonamos".

En la orquesta se combinan las tonalidades de bandolas soprano, alto, bajo y, desde hace dos años, contrabajo. Esta última solo tiene cuatro cuerdas, a diferencia de las demás de su familia, que usan 12; la cantidad típica del instrumento andino colombiano.

La variedad y texturas de tonalidades que alcanza la orquesta se debe a los estudios que inició Vicente Niño, bandolista de la estudiantina Bochica, hace más de 30 años, y se ha complementado con los avances de académicos y lutereros nacionales.

"Esta es una investigación que se ha desarrollado en la capital, una labor muy bogotana", en palabras de Bernal.

"Es un proceso que ha incluido buscar los instrumentos, analizarlos acústicamente, construirlos, equivocarnos y rehacerlos", agrega el también bandolista, quien recuerda que para diseñar esta familia de bandolas se basaron en las que ya existían en España (bandurrias), Rusia (*domras* y *balalajas*) e Italia (mandolinas).

Popular o no

La historia de la bandola en Colombia se remonta a finales del siglo XIX, mucho antes de que Diego Estrada, Luis Fer-

Las siete vidas de la bandola

Grupos de niños y jóvenes mantienen en alto en Colombia un instrumento de la música andina que no tiene tantos amigos como la guitarra y el tiple.



PRUEBA EL VIDEO AQUÍ ↑ Jhon Montenegro (primer plano) es uno de los miembros de la Orquesta de Bandolas, aquí en concierto en Bogotá. Él también enseñó el instrumento a jóvenes de una estudiantina en Sopó.

nando León, Jesús Zapata Buites y Benigno el 'Mono' Núñez —fundador del festival que lleva su nombre en Ginebra (Valle) en 1974— fueron reconocidos como los mejores intérpretes del instrumento en este país.

En 1899, el compositor vallecaucano Pedro Morales Pino lanzó a la fama la bandola al incluiría en la primera estudiantina que se creó en el país: La Lira Colombiana. En la agrupación, perfeccionó su interpretación al agregarle una cuerda y marcó la estructura precisa de cada ritmo colombiano. Hasta ese momento, la bandola se tocaba en grupos musicales familiares y en reuniones sociales privadas.

Pero el camino para este instrumento de 12 o 16 cuerdas (el mayor número no representa más dificultad, sino un cambio en el timbre y en la afinación), cuerpo redondeado y brazo de madera no ha sido fácil. Si de popularidad se habla, no es la bandola el instrumento en cuestión, pues a pesar de tener numerosos seguidores e intérpretes, comparada con el tiple o con la guitarra, no tiene mucho que hacer.

"Hay quienes están llevando la bandola a espacios más comerciales, pero ya no creo que sea una necesidad. Esta música nunca ha sido masiva y corresponde a una estructura que es distinta, que viene de una tradición más académica, más urbana; porque, al contrario de lo que mucha gente piensa, la bandola nunca fue un instrumento campesino, sino más bien urbano. Siempre ha tenido la

posición compartida de ser un instrumento andino y académico", asegura Bernal. A mediados de mayo pasado, unas mil personas se reunieron en el parque central de Usaquén para asistir al más reciente concierto de la Orquesta de Bandolas. Su curiosidad sobre la riqueza musical de la agrupación las llevó a deleitarse con el repertorio, que va desde pasillos y bambucos hasta piezas de música clásica.

"La orquesta ha tratado de tocar en distintos lugares del país para mostrar que en la bandola no solo se interpreta música andina colombiana, con una sonoridad muy interesante, sino que hay gente que ya toca rock, jazz y hasta metal. Gracias a lo que hacemos, la bandola podrá tener otra posición en el

"Pienso en la bandola como en un efecto multiplicador de conocimiento, de música, de repertorios".

Jhon Montenegro, PROFESOR DE BANDOLA

futuro cercano", asegura emocionada Oriana Medina, quien desde hace nueve años interpreta la bandola alto.

Sangre nueva

Lejos de esa discusión, un grupo de 16 alumnos de la clase de cuerdas típicas en la población de Sopó (Cundinamarca) ensaya cada viernes en la tarde.

A 43 kilómetros de Bogotá, un almirante salán del Instituto de Artes de la población alberga a los niños y jóvenes que intentan sacarles la melodía a sus guitarras, tiples, violín, bajo y, por supuesto, bandolas.

El profesor Jhon Montenegro, integrante de la Orquesta de Bandolas, es el responsable de que los pequeños se intercambien partituras del pasillo *Transparencia*, de Jesús Alberto Rey, y *Tango último*, de Astor Piazzolla, como parte de sus ensayos de la estudiantina Cuerdas Pulsadas de Sopó.

"Lo que importa es que a través de los instrumentos los muchachos puedan conocer otras músicas", asegura Montenegro, que lleva diez años interpretando la bandola.

Sus alumnos se acomodan para sentarse, con su instrumento, frente a los atriles que sostienen las partituras. En el grupo hay cuatro aprendices de bandola que planean continuar su carrera musical de forma profesional, estudiando en las facultades de Artes de la Universidad Distrital, la Sergio Arboleda o la Pedagógica, en la capital. "Pienso en la bandola como en un efecto multiplicador de conocimiento de música, de repertorios. Es un puente bonito entre la música que los jóvenes no conocen y lo que ellos quieren tocar", agrega el profesor Montenegro.

Para Bernal, la bandola debería quedarse donde está. "No creo que necesite situarse en el mismo nivel de la guitarra eléctrica, porque sus espacios son distintos. Responde a espectos para la música de cámara o acústica. Des un concierto para 5.000 personas, pues ojalá pasara, pero no es algo que, de verdad, necesitemos", concluye.

Un sonido con sabor árabe

El origen de la bandola es árabe. Llegó a América en la Conquista. Su sonido deriva de la vihuela española. Se interpreta con plumilla, como la mandolina, el laúd y la balalaica. En Colombia, se arraigó en los Andes y los Llanos. En Venezuela hay la guaracha y la guayanesa.

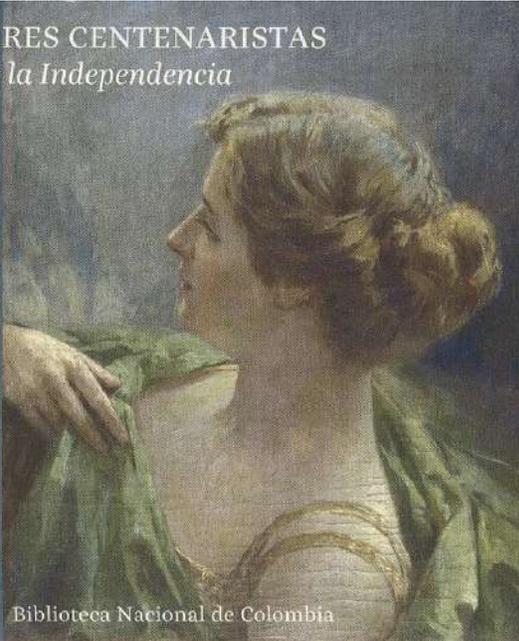
Manuel Bernal dirige la única orquesta de bandolas del país.





COMPOSITORES CENTENARISTAS
A cien años de la Independencia

Ricardo Acevedo Bernal
Jorge Añez Avendaño
Luis Antonio Calvo
Carlos Escamilla, «el ciego»
Fulgencio García
Andrés Martínez Mantoya
Pedro Morales Pino
Emitio Murillo Chapul
Eustacio Rosales Patiño
Lelio Olarte Parde
Guillermo Quevedo Zornoza
Jorge A. Rubiano Trimino
Joránimo Velasco González



Biblioteca Nacional de Colombia

orquesta colombiana
de bandolas

compositores
centenaristas
colombianos

septiembre 8 6pm
auditorio german rarcinegas 2010

música
con tempo
colombiano

biblioteca
nacional de
colombia



DEL 7 AL 13 DE OCTUBRE DE 2010

EL TIEMPO > ZONA 9

PERSONAJE

PATRIMONIO MUSICAL

Melodiosos acordes brillan en Usaquéen

Abel Cárdenas / EL TIEMPO



Después de grabar su primer disco, dedicado a compositores colombianos, a la Orquesta Colombiana de Bandolas le espera una temporada de conciertos en compañía del destacado tenor César Gutiérrez.

La única orquesta de bandolas de Latinoamérica está en Colombia y su director, el maestro Fabián Forero, vive en la zona.

Una de las agrupaciones que mayor acogida tuvo en el festival de artes 'Nos vemos en Usaquéen', que tuvo lugar en la Plaza Fundacional el pasado mes de abril, fue la Orquesta Colombiana de Bandolas.

Esta es la única orquesta en

Colombia y Latinoamérica dedicada a este instrumento de cuerdas, y su director y arreglista vive en la zona.

"Para nosotros es un honor tener la posibilidad de rescatar la tradición de este instrumento que es cien por ciento colombiano" señaló el maestro Fabián Forero, director de la orquesta.

Con sus acordes alegres e innovadores, esta orquesta ha tenido el privilegio de presentarse en el Gran Concierto Nacional que se cumplió el 20 de ju-

lio de este año, en Boyacá.

Ahora los 20 músicos que componen esta agrupación están concentrados en la grabación de un disco de la Biblioteca Nacional que está dedicado a compositores colombianos.

"El reto ahora es ampliar nuestro repertorio con música contemporánea, así esperamos cautivar un nuevo público, diferente al tradicional", destacó el maestro, y agregó que se acerca una temporada de conciertos junto al destacado tenor César Gutiérrez.

GRAN CONCIERTO NACIONAL

Este 20 de julio a las 12 del día, en la Plaza de Bolívar de Tunja.

VIVE EL BICENTENARIO
PORQUE JUNTOS HACEMOS HISTORIA



GRUPOS MUSICALES:

BANDA ESCUELA SINFÓNICA INFANTIL Y JUVENIL DE TUNJA
ORQUESTA DE CUERDAS SINFÓNICAS **ORQUESTA DE CUERDAS TÍPICAS**
SENSIBILIZACIÓN PARA NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR **SOCAVÓN (DEATH METAL)**
SON DE NÓPIA (SALSA URBANA) **BANDOLAS** **BATUTA**
COROS DE LA ESCUELA DE MÚSICA DE TUNJA **COROS DIRINDAO**
TEO Y LOS HERMANOS CELY TRIANA (CARRANGA) **GRUPO PALO CRUZAO (MÚSICA LLANERA)**
TRÍO PALO SANTO (BOLEROS) **LA ERA REAL (SKA)**
DESKANZO ETERNO (SKA) **AGOTH FIRE CLAN (REGGAE)**
POLAROID (ROCK) **CORO COLEGIO INEM**
DISTORTION FADE (HARD ROCK METAL) **BANDA SINFÓNICA COLEGIO LICEO SANTIAGO DE TUNJA**



Para Tunja... Lo Mejor!

TE ESPERAMOS.

El Instituto Popular de Cultura y su Escuela de Música.

PRESENTAN:

Desde Bogotá



**AUDITORIO
"DIEGO ESTRADA"
HORA: 6:00 PM.**

BARRIO SAN FERNANDO

**Orquesta
Colombiana
de Bandolas**

**MARZO 20
DE 2010**

INVITAN:



Libertad y Orden
Ministerio de Cultura
República de Colombia



ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI
Secretaría de Educación



CALI
UN NUEVO LATIR



INSTITUTO
POPULAR DE CULTURA



BIBLIOTECA
NACIONAL DE COLOMBIA



**EL CONSEJO LOCAL DE ARTE CULTURA Y PATRIMONIO DE USAQUÉN –
CLACP**

CERTIFICA QUE

La agrupación ORQUESTA COLOMBIANA DE BANDOLAS, representada por FABIÁN FORERO VALDERRAMA identificado con C.C. 79.390.326 de Bogotá, de acuerdo a información suministrada a través del formato de solicitud de certificado, desarrolla las siguientes actividades:

TRABAJO ARTÍSTICO Y/O CULTURAL: Con un formato inédito, la orquesta realiza montaje de repertorio universal, latinoamericano y colombiano, inscrito en diversos lenguajes y estéticas, para realizar conciertos públicos y actividades en torno a la bandola andina colombiana, el instrumento de plectro en general, y su cultura.

TRABAJO EN LA LOCALIDAD: Desarrollo de ensayos parciales y generales, dentro del proceso de montaje de obras, y realización de conciertos, audiciones didácticas, clases magistrales. Participación en el "Séptimo Festival de las Artes de Usaquén", 2010.

Tiempo local: Dos (2) años

La presente certificación se expide como requerimiento de la Convocatoria ESTIMULOS Y APOYOS CONCERTADOS a iniciativas artísticas y culturales USAQUÉN 2.011, a los 24 días del mes de Mayo del 2.011.

Cordialmente,

**NEVARDO MOLINA
DELEGADO CLACP**




Orquesta Colombiana de Bandolas

Tiene el gusto de invitarlo(a)
a la presentación de su concierto
"Músicas de aquí y de allá"
producto de la Beca de creación Artística
local 2011 Localidad Usaquen del
Concurso Localidades Culturalmente
Activas de la Secretaría de cultura, recreación

**La Orquesta
Colombiana
de Bandolas**

Día **Viernes 7 de octubre de 2011**
Hora **7:30 p.m.**
Lugar **Iglesia Santa Bárbara de Usaquén
(Parroquia del parque fundacional)
Carrera 6 No. 118 - 40 Bogotá**
Entrada libre

CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE - Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

Apoya



Tiene el gusto de invitarlo(a) a la presentación de su concierto
"Músicas de aquí y de allá"
producto de la Beca de creación Artística local 2011 Localidad Usaquen del Concurso
Localidades Culturalmente Activas de la Secretaría de cultura, recreación y deporte

Fecha **Viernes 7 de octubre de 2011**
Hora **7:30 p.m.**
Lugar **Iglesia Santa Bárbara de Usaquén
(Parroquia del parque fundacional)
Carrera 6 No. 118 - 40 Bogotá - Entrada libre**

FESTIVAL BANDOLA AHORA EN BOGOTÁ

230 15 AÑOS DE MÚSICA AL VIENTO

2010

LAS MÚSICAS COLOMBIANAS ESTÁN DE FIESTA

JUEVES 22 DE JULIO

CASA DEL VALLE DEL CAUCA DIAG 34 NO. 3-50

HORA: 7:00 P.M.

VALOR BONO APOYO \$25.000 PAREJA

INFORMES: 313 463 3340

WWW.BANDOLITIS.COM / WWW.GRUPOBANDOLA.COM

GRUPOS INVITADOS

GRUPO BANDOLA

GRUPO ANTARA DE SALENTO

ORQUESTA COLOMBIANA DE BANDOLAS

ORGANIZA






APOYA






EVENTO CONCERTADO