



Centro de Formación en
Actividad Física y Cultura
Regional Distrito Capital

ESCUELA DE MUSICA SON TRADICIONAL
EL RESCATE DE NUESTRAS TRADICIONES

RAUL JOSE LARA SALAS

Coordinación de Escuelas de Música

ASESORES

LUISA FERNANDA CASTILLA GUERRERO

JOSÉ ISNARDO VELÁSQUEZ JIMÉNEZ

Centro de Formación en Actividad Física y Cultura - Bogotá D.C.

Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, Regional Distrito Capital

MARZO 2021

Proyecto de capacitación y expansión de instructores de clases grupales
página 1



ÍNDICE

INTRODUCCION

A través de este trabajo se busca establecer un punto de partida en el campo de la iniciación musical en el grupo escuela son Tradicional (pitos y tambores) del municipio de Turbaco Bolívar, como apoyo a la labor realizada, que siendo de incalculable valor tradicional; no ha contado con Medios técnicos que apoyen de una manera eficaz estos procesos, ni existen en el Municipio personas que desde su experiencia musical puedan aportar o brindar una ruta a seguir de una manera ordenada y consecuente, que permitan tanto a los miembros actuales del grupo como a los nuevos semilleros, obtener una formación musical que cubra aspectos de desarrollo rítmico ligada a procesos de desarrollo de pensamiento musical armónico. Proceso que deje el camino abierto a las futuras formaciones.

JUSTIFICACION

Es prioritario para el Municipio de Turbaco, la conformación de la escuela Son Tradicional, que busca el rescate de nuestras músicas tradicionales, el afianzar y reforzar los procesos de formación musical que se vienen dando varios años atrás al interior de su agrupación, dándole una oportunidad a los niños y jóvenes para que muestren su talento, que sólo se han dado a nivel interpretativo instrumental en el área de percusión e interpretación de gaitas; y que no han contado con una guía que permita la formación a nivel de iniciación y desarrollo del pensamiento musical, basado en su contexto sonoro.

Tomando como referencia todas las pedagogías coinciden en definir la primera infancia como el período del “despertar del ser sensible”. El niño aquí tiene un pie en la fase mágica del crecimiento, tiene tantos mundos como órganos de percepción desarrolle; recuerda con la nariz, con las orejas, con los pies y aprende a través de todas las sensaciones que experimenta. Concluyendo que lo que singulariza una



sensación no es la respuesta a un estímulo, sino el proceso interior que el estímulo produce: placer, dolor, deseo, cultivándose así el mundo afectivo.

La Iniciación Musical con enfoque en percusión Folclórica (pitos y tambores) es de gran importancia, debido a que esta nos proporciona un elemento de aprendizaje importante que ayuda a despertar en el joven el gusto y disfrute de la música; partiendo del contacto directo con un instrumento de percusión y utilizando metodologías dinámicas y efectivas, que ayuden a desarrollar todo su potencial musical en su doble condición de oyente e intérprete de una forma consciente.

A través de este proyecto deseamos compartir con la Agrupación “Son Tradicional”, parte de nuestra experiencia como docentes, brindando las herramientas que permitan encaminar de una manera eficaz la iniciación musical de jóvenes y adolescentes, y que a la vez sea un punto de referencia en los procesos formativos con los niños de sus semilleros.

DESCRIPCION DEL PROBLEMA

En el Municipio de Turbaco Bolívar, actualmente existe la Agrupación Musical “**SON TRADICIONAL**”, integrada por 68 adolescentes, pertenecientes a los grados Séptimo, Octavo, Noveno, Decimo y Once de las diferentes Instituciones Educativas de nuestro municipio. Requieren de un espacio y una guía en su formación musical, para aprovechamiento del tiempo libre en el crecimiento personal.

Estos jóvenes pertenecientes a la segunda generación de la agrupación, requieren la conformación de la **ESCUELA SON TRADICIONAL**, teniendo una excelente formación en instrumental tradicional de pitos y tambores. Si bien su conocimiento en los ritmos de la costa Atlántica y su interpretación ha sido fiel a la tradición de pitos y tambores, los demás aspectos que desarrollen todo su potencial musical no han sido trabajados; tales como la comprensión y desarrollo del pensamiento musical melódico armónico, debido a que no existe en el lugar una guía



metodológica que permita organizar los conocimientos existentes que permita transmitir sus conocimientos de una forma eficaz y organizada.

Antecedentes Teóricos:

Las aulas son el lugar más importante para la preservación de nuestra música, pero pocos se han dado a la tarea de llevar a las mismas todo este legado; y aun más de utilizar elementos de nuestra riqueza musical como material de formación unido a un proceso de iniciación musical pertinente contextualizado, que permita conservar en las nuevas generaciones la permanencia de su identidad cultural a través de los tiempos.

Dado el caso de que en el Municipio de Turbaco el proceso que se ha realizado en el área de pitos y tambores, han sido netamente por tradición oral basados en una amplia experiencia de vida de las personas creadoras del mismo, pero sin apoyo en guías pedagógicas que permitan un mayor desarrollo en sus procesos

Antecedentes Históricos o Empíricos:

A través del tiempo se ha podido observar que somos un país de cambios constantes y en el que la cultura, progresivamente, es permeada por situaciones desde el ámbito global. Esto ha ocasionado un desconocimiento casi total de nuestra cultura en las nuevas generaciones, y una gran confusión respecto al origen de los mismos y los caminos a seguir para llevar estos conocimientos; para que entren a formar parte de las nuevas generaciones y que permanezcan en ellos a través del tiempo.

Existen en estos momentos gran variedad de ritmos, melodías, formas de interpretación, instrumentos e historia de los mismos, que han tenido vigencia hasta nuestros días y que han sido transmitidos sólo desde la parte oral; dejando de lado el gran potencial que existe en ellos como material de trabajo de una iniciación musical basada en nuestros referentes sonoros.



OBJETIVOS

1.1 Objetivo General:

Estimular el desarrollo de las habilidades físicas, intelectuales y emocionales en los niños de los procesos de iniciación musical de la escuela “Son Tradicional”, a través de una formación inicial basada no sólo en la adquisición de destrezas percutivas, sino también en la relación de la música con el medio que los rodea y su interacción como personas racionales y sensibles.

1.2 . Objetivos específicos:

1. La creación de la escuela Son Tradicional adoptando el método orff a la música tradicional colombiana y a las formas musicales populares a partir de la exposición gradual de ritmos.
2. Establecer los conceptos de pulso, acento y ritmo, a partir de la estimulación efectiva de las posibilidades corporales de los niños.
3. Cultivar en los niños el deseo de cantar y así mismo, desarrollar habilidades auditivas cada vez más exigentes que proporcionen herramientas básicas para su quehacer musical.
4. Fundamentar una estructura conceptual de iniciación musical que permita afianzar la labor del maestro y sirva como apoyo permanente en el proceso de enseñanza musical en la Agrupación “Son Tradicional” del Municipio de Turbaco.



1.3 Marco Teórico:

Desde hace muchos años se vienen realizando en nuestro país gran variedad de trabajos de investigadores, cultores musicales por tradición y algunas entidades Gubernamentales para brindar todo tipo de documentos tanto en la parte histórica, interpretativa, sonora y notacional de nuestra cultura musical colombiana. Este material ha sido retomado, rectificado y ampliado para que sirva de base como apoyo escrito a este proceso, el cual unido a los conocimientos transmitidos por vía oral, pertenecientes a nuestro patrimonio inmaterial, servirán como recurso bibliográfico y de ejemplos sonoros utilizables dentro de este proyecto de iniciación musical con énfasis en percusión folclórica. En nuestra escuela y a través de los instructores enseñaremos a todos nuestro niños y jóvenes el contenido y la importancia de todos estos documentos e investigaciones.

1.4 . Marco legal:

De acuerdo al capítulo 1 de la Constitución Nacional de Colombia, específicamente en el artículo 72, la Agrupación Musical “Son Tradicional” busca la formación integral de sus estudiantes; en donde se vea evidenciado el proceso de iniciación musical contextualizado a la región y a las realidades sonoras existentes.

El artículo 78 referente a la regulación del currículo, hace posible que el trabajo de la Agrupación Musical “Son Tradicional” se regule de acuerdo a los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional; que se adaptan a nuestro modelo pedagógico, haciendo énfasis en el aprendizaje significativo y el desarrollo de inteligencias múltiples.

Estoy comprometido muy conscientemente con el respeto y protección de los derechos de los autores. Obviamente con una posición reverente dejo muy en claro,



que mis deseos son crear espacios para la preservación y la formación en las nuevas generaciones; apoyado en la *Ley 23 de 1982. Artículo 32.-* la cual dice que es permitido utilizar obras literarias o artísticas, o parte de ellas, a título de ilustración en obras destinadas a la enseñanza, por medio de publicaciones, emisiones de radiodifusión o grabaciones sonoras o visuales, dentro de los límites justificados por el fin propuesto, o comunicar con propósitos de enseñanza la obra radiodifundida para fines escolares, educativos, universitarios y de formación profesional sin fines de lucro, con la obligación de mencionar el nombre del autor y el título de las obras así utilizadas.

1.5. Marco Conceptual:

El acto de educar debe centrarse en la búsqueda permanente de herramientas efectivas que permitan una sincronía perfecta entre los elementos partícipes en la formación escolar: escuela, maestro y estudiante. Dichas herramientas son las proporcionadas por los diferentes teóricos como JERONEME BRUNER, JEAN PIAGET, VIGOSTKY, DAVID AUSUBEL, que a partir de sus investigaciones han hecho posible un acercamiento más profundo al mundo de la enseñanza; despejando varias incógnitas sobre los procesos que intervienen en el aprendizaje, y cómo aprovechar así, las capacidades de los estudiantes en pro de su desarrollo cognitivo y emocional.

Esta propuesta pedagógica no es ajena a este interés. Es por esto, que retoma los postulados de “**JERONEME BRUNER**”, en cuanto a la importancia de reconocer el contexto musical en el que se desenvuelve el estudiante para captar su interés sin recurrir a la imposición.

La construcción de estructuras mentales que hacen posible adquirir conocimientos secuencial y gradualmente es una idea tomada de “**JEAN PIAGET**”. Desde esta postura, somos conscientes de la importancia que tiene la comprensión total de los conceptos musicales y no la simple imitación como formula inmediateista; que anula en cierta medida la capacidad de pensamiento y el desarrollo de criterios propios del estudiantado.



Es pertinente reconocer, además, el sentido productivo del aprendizaje cuando en los procesos educativos se privilegian el reconocimiento por parte del docente de las etapas evolutivas en que está inmerso el estudiantado.

El proceso de transferencia de los códigos de lenguaje permite al niño explicar el mundo que lo rodea (**Vigotsky**). Por este motivo la pedagogía propuesta apunta a la interacción del estudiante con la música y su entorno, permitiendo la relación directa con los maestros en el proceso para adquirir destrezas y conceptos musicales.

Por último, no podemos desconocer los aportes de “**David Ausubel**” y su teoría del aprendizaje significativo, la cual permite la generación de conocimiento a partir de la relación entre el descubrimiento y la exposición. De esta manera toda la información además de ser entendida en su esencia, puede permanecer durante más tiempo en la memoria del estudiante para ser aplicada en el momento que éste lo considere necesario.

Los principios pedagógicos donde se implementarán las estrategias metodológicas y didácticas, están sustentados desde el aprendizaje significativo, los conocimientos previos del alumno, el aprendizaje cooperativo y el pensamiento crítico reflexivo.



MATRIZ DE INVOLUCRADOS

Asesor de grado, jurados

SENA, Entidades Gubernamentales

Raúl Lara salas

Niños, niñas, jóvenes y adolescentes de Turbaco
Bolívar

- Grupo de percusión “Son Tradicional” con intereses específicos en la Iniciación Musical con énfasis en la Percusión Folclórica.
- Músicos amigos.
- Investigadores y docentes.
- Encuestados.
- Fabricantes de instrumentos y cultores musicales.



ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

Es deseable el cambio de actitud de los Entes Gubernamentales del Municipio de Turbaco, debido al poco interés por la conservación y difusión de su cultura musical.

Ahora bien, la labor que ha desempeñado la Agrupación Musical “Son Tradicional” es de incalculable valor social, ya que esta agrupación se ha convertido en referente sonoro para la región por su excelente desempeño musical en los últimos años; pero aún falta apoyo y es por eso que se busca a través de este proyecto brindar una ayuda a las personas involucradas en el manejo de la agrupación y los procesos de formación, y así aportar una guía que permita la formación de los niños y jóvenes desde las aulas de clase del colegio y escuela Municipal, que garanticen la transmisión y conservación de la Cultura Musical de Turbaco a través del tiempo.

Debido a estos inconvenientes ya planteados, es necesario buscar nuevas estrategias y hacer nuevas alianzas con el sector educativo a nivel de los colegios, que permitan desarrollar procesos formativos que complementen los ya existentes; y que busquen la conservación de su cultura musical, que a diario pierde terreno frente a los medios de comunicación y debido también al desconocimiento de las nuevas generaciones por el desarraigo cultural que existe.



Cuadro de involucrados

Grupo	Interés	Problemas percibidos	Recursos y mandatos	Interés en su proyecto	Conflictos potenciales
"SON Tradicional" Pitos y tambores Municipio de Turbaco.	Creación de la escuela Son Tradicional, que permita mejorar los procesos que se llevan a cabo en la comunidad de Turbaco Bolívar y sus corregimientos.	El poco interés de los gobernantes de turno en la preservación y divulgación de la cultura de su pueblo.	Existen rubros destinados al apoyo de este tipo de agrupaciones a nivel de los planes y proyectos de músicas tradicionales en el Departamento de Bolívar, pero no ejecutados para este fin.	A nivel de la parte educativa de los colegios hay un buen interés en que este proyecto forme parte de la formación de sus jóvenes.	Existen conflictos entre la parte educativa Municipal y la Alcaldía de Turbaco, debido a la poca credibilidad de la administración municipal, allí no se podría contar con un trabajo conjunto administración y entes educativos.



ELEMENTOS BÁSICOS DEL PROYECTO	INDICADORES OBJETIVAMENTE VERIFICABLES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	FACTORES EXTERNOS
OBJETIVO GENERAL: A través de este proyecto, se creará la escuela Son Tradicional, brindando las herramientas que permitan encausar de una manera eficaz la iniciación musical de sus integrantes; y que a su vez sea un punto de apalancamiento en los procesos formativos con los niños de sus semilleros.	Durante el año 2022, se realizarán las pruebas de seguimiento al proceso de iniciación realizado. El grupo son Tradicional y la comunidad mejoren el rendimiento de sus procesos de iniciación musical. - Cantidad: 3600 niños y jóvenes aumentan su conocimiento y comprensión musical. Pertenecientes a la cabecera municipal y sus corregimientos. - Calidad: Se mejoran los procesos de iniciación musical a nivel grupal y se trabaja en el mejoramiento de los procesos musicales en el municipio.	El seguimiento de las clases. Informes sobre la evolución de las diferentes unidades del proceso de iniciación con énfasis en pitos y tambores Grabación y fotografías de clases para evaluar los avances logrados. Confrontación con audios y videos sobre técnicas de interpretación de músicas tradicionales de pitos y tambores.	Desarrollo del material de apoyo para los estudiantes de pitos y tambores .



Proyecto de capacitación y expansión de instructores de clases grupales



quehacer musical. Proceso paralelo al aprendizaje percusivo.			
	En el mes de diciembre se realizará el análisis estructural de las diferentes unidades y la coherencia de los contenidos y la evolución que presentan los estudiantes del programa iniciación pitos y tambores.	Evaluaciones físicas hechas por los docentes.	
RESULTADOS: Se desarrollarán procesos de cualificación de los estudiantes de iniciación musical con énfasis percusión folclórica.	En el segundo semestre del año 2022 se detectarían los avances metodológicos y de aprendizaje en los estudiantes de percusión folclórica.	Cuadro de diagnóstico de aprendizaje de los estudiantes.	El acceso a material de consulta por parte de los alumnos, que apoyen su proceso de formación.
Se aportará al percusionista elementos para el avance en su disciplina.	Al finalizar el año 2022 se hará un análisis del porcentaje de estudiantes que después de estudiar el método, hacen parte de organizaciones o	A través de encuestas a los estudiantes.	La disposición y dedicación que el estudiante tenga hacia el estudio de la percusión folclórica.



	grupos musicales de la ciudad.		
COMPONENTES	MEDIOS	COSTOS	
Grabaciones y edición de Audio y vídeo.	- Estudio de grabación y edición, retoques digitales y diagracon	\$ 6.400.000	
Muebles y equipos de oficina y computo	- Escritorio - Equipo computo - Archivadores - Arrendamiento	\$ 9.200.000	
Instrumentos musicales	- Juegos de percusión - Clarinetes - Flautas de millo	\$ 12.400.000	
Instructores	- Instructores percusión - Instructores Vientos - Talleristas	\$ 65.200.000	
Proyecciones, muestras culturales y participaciones	- Participaciones festivales folclóricos - Realización de eventos para la comunidad. - Proyección de la escuela - Gastos administrativos	\$22.000.000,00	
TOTAL		\$ 115.200.000	



CRONOGRAMA DE TRABAJO

ACTIVIDADES	Mes 4	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9	Mes 10	Mes 11	Mes 12
Creación del proyecto												
Diseño y desarrollo de encuesta, matriculas												
Ejecución del proyecto												
Entrega de proyecto y evaluación												



EVALUACION

1. Realizar encuesta de satisfacción a los alumnos pertenecientes a la escuela.
2. Integrar junto con el consejo de cultura, la administración municipal y las instituciones educativas un comité de diagnóstico de las actividades, progresos deserciones y avances de nuestros alumnos y profesores.
3. Presentación presencial y/o digital de los diferentes grupos musicales que se organizaran dentro de la escuela, para conocimiento y disfrute de las comunidades
4. Se entregará los informes de ejecución y gestión a las entidades competentes de los diferentes recursos suministrados y adquiridos.



1. CONCLUSIONES

Con este trabajo podemos concluir la importancia de ampliar y fortalecer la práctica, el conocimiento y el disfrute de la música en el municipio de Turbaco Bolívar mediante la consolidación y creación de la escuela Son Tradicional. De esta manera se aspira a contribuir al desarrollo individual y social de las comunidades creando y fortaleciendo prácticas musicales.

Así mismo se busca promover vínculos de convivencia basada en el respeto a la diversidad, la valoración de la creación cultural y la participación social en condiciones de equidad.

Las personas que habitan en el municipio de Turbaco poseen una gran diversidad de expresiones musicales en todas sus comunidades, innumerables músicas tradicionales, populares y académicas, que ubican a la actividad musical como un medio de expresión de amplia cobertura social y presencia cultural.