

ROXAMANDÚ



RESEÑA

Es una agrupación originaria de las montañas de Manizales, que cuenta con 6 músicos entre empíricos y de academia, que con amalgamas de sonidos y letras le dan forma a un estilo que lleva consolidándose desde el 2015.

La banda que ya pone en disposición del público su álbum *Esperanza y Horrores* revela su esencia musical y lírica enfocada a una mixtura de sonidos que van desde el Reggae, el Ska, el Ragga, la Cumbia, el Rock pasando por la Salsa, el Funk, el Dance Hall y hasta el punk; equilibrado con letras con una evidente conciencia social y que hablan del conflicto armado colombiano pero, sin dejar por fuera temas cotidianos como el amor, las situaciones en el hogar, en la calle...

Las personas que le dan vida a Rokamandú procuran y creen en la creación y potenciación de públicos dentro de la ciudad de Manizales, así que se promueven y facilitan escenarios de encuentro que se han vuelto ya costumbre, en los que se invitan a músicos amigos y a la comunidad en general a una especie de celebración de lo cotidiano entre acordes y letras.

En 2015 se produjo *Sesiones Escondidas*, un evento con agrupaciones de Reggae y géneros acordes a Rokamandú. En 2016 fue el turno para *Corazones, Diamantes y Flores*, en el que se convocó a artistas de la región para una fiesta-concierto. En 2018 sucedió el concierto *Pendiente*, un reencuentro con la banda.

Rokamandú ha compartido escenario con artistas tan reconocidos como Dr. Krapula y Los Rolling Ruanas (Bogotá), La Sinfoniska e I.R.A. (Medellín), N.O.F.E. (Cali), Sebastián Yepes (Manizales), Manu Chao (Francia-España), Morodo y Okoume Lions (España), además de participar en festivales y eventos, con gran respuesta del público, como La Fiesta de la Música Manizales (2015 y 2017), el Manizales Grita Rock (2016), Festival Grito Rock Pereira (2016), Festival Willkamayu Quimbaya, Quindío (2017), Festival Internacional de Artes MINGA Florencia, Caquetá (2018), La Feria de Manizales (2016 y 2019). También ha sido nominada a los premios Culebra 2016 y a los premios Re-Sonando 2017.

Reconociendo la importancia de los aliados la agrupación se ha vinculado con proyectos que buscan fortalecer el sector cultural de la ciudad y la región como VivLab, Laso (Laboratorios Sociales), Fortalece Cultura de la Universidad Nacional de Colombia sede Manizales, Cámara de Comercio de Manizales, además de participar en mercados culturales como el BOMM (Bogotá Music Market) y el Circulart versión Manizales, e incluso ha producido el EP *Apaga el Silencio* y su primer álbum *Esperanza y Horrores* con Ático Estudio uno de sus aliados, encabezado por Fernando Molina.

La agrupación cuenta con el videoclip de *La Cura*, un proyecto audiovisual dirigido por Juan Pineda Lynce en colaboración con Área 53 y Telecafé que retrata algunos de los estragos del conflicto colombiano. Además se cuenta también con el videoclip de *Pendiente*, que estuvo a cargo de la directora Maybel Gil y la colaboración de la Universidad del Área Andina de Pereira, un producto audiovisual que denuncia la discriminación en distintos espacios de la sociedad.

INTEGRANTES

VOZ

Daniel José Díaz
cc.1053810872



BAJO

Mateo Sánchez
cc.1053852441



BATERÍA

Juan Esteban Montoya
cc.1053870433



GUITARRA LÍDER

Rafael Gutiérrez
cc.1053827385



GUITARRA Y VOZ

Juan Pineda Lynce
cc.1053808835



TECLADO (DIRECTOR MUSICAL)

Guillermo Villegas
cc.1053803892

FOTOGRAFÍA Julián Duque (cc.1053794291) - VJ María Fernanda Valencia (cc.1060650885)

VIDEÓGRAFO Arturo García (cc.1053798462) - ING. DE SONIDO Fernando Molina (cc.75094775)

TRAYECTORIA

- 2020** ● Lanzamiento del sencillo “Se Va Caer” Julio 20
Festival Maestros del Rock, Montenegro, Quindío 25 de Enero.
Concierto alternativo de la Feria de Manizales, Mirador de Niza, 9 de Enero.
- 2019** ● Publicación del álbum Debut “Esperanza y Horrores”,
10 de Octubre.
Festival Internacional Blues y Fusión, Pereira, 30 de Agosto
Concierto Batuta, Manizales, 26 de Junio
Publicación del videoclip oficial “Pendiente”, 1 de mayo.
Publicación del videolyric “Pendiente”, 31 de marzo.
Manizales Gourmet, Bosque Popular, 12 de enero.
Concierto por la Vida, Feria de Manizales, Media Torta de Chipre, 10 de enero.
- 2018** ● Festival de las Artes: Minga, Florencia (Caquetá), 8 de diciembre.
Lanzamiento del videoclip de “La Cura”, Vinilo Bar, Manizales (Caldas), 2 de diciembre.
El Pendiente (acústico), Vinilo Bar, Manizales (Caldas), 12 de octubre.
Publicación oficial del EP “Apaga el silencio” en todas las plataformas digitales,
22 de junio.
Otra Noche: Bienvenida de Primíparos, Universidad de Caldas, Manizales,
15 de febrero.
- 2017** ● Wilkamayu Festival, Quimbaya (Quindío), 16 de septiembre.
Sesiones 53 (sesión en vivo para el programa Área 53 de Telecafé), Manizales
(Caldas), 28 de julio.
Villa Rock, Villa María (Caldas), 18 de junio
La Fete de la Musique Manizales, cerrando la noche , Torre del Cable Manizales,
17 de junio.
Fiesta Negra, Bar El Dollar, Manizales (Caldas), 16 de marzo.
- 2016** ● Rokamandú: Corazones y Diamantes, Teatro El Escondite, 10 de diciembre.
Manizales Grita Rock, Expoferias, 15 de octubre.
Sesiones Naranja, Silmaril Café Rock, Manizales (Caldas), 2 de junio.
Grito Rock, Expoferias, Pereira (Risaralda), 10 de abril.
Plaza de Toros, Manizales, Teloneros en La Ventura (Gira de Manu Chao) ,
19 de marzo.
Universidad de Caldas, Parque La Gotera, Concierto SUMA
(Ganadores Mejor Banda Universitaria), 11 de febrero.
Concierto Animalista, Feria de Manizales, Media Torta de Chipre, Manizales,
8 de enero.

NOMINACIONES Y OTROS

2017

- Creación y grabación del Jingle para Área 53, TeleCafé, Manizales 31 de Marzo
- Nominación a “MEJOR BANDA EMERGENTE” Premios Resonando

2016

- Ganadores del Concurso “SEMANA CAMPUS UNIVERSITARIO” categoria Bandas universitarias
- Nominación a “MEJOR NUE VO PROYECTO” Premios Culebra

2015

- Cámara de Comercio de Bogotá , (BOMM) Bogotá Music Market, Asistentes, 9 de Septiembre

Centro Cultural y de Convenciones Teatro Los Fundadores, Manizales, Mercado Cultural Circular D A+T. Exponentes,

Fete de la Musique, Torre del Cable Manizales, 20 de junio. **Sesiones Escondidas, Teatro El Escondite, Manizales (Caldas), 31 de mayo.**



PRENSA

LA PATRIA.COM

Rokamandú mezcla sonidos para hacer memoria

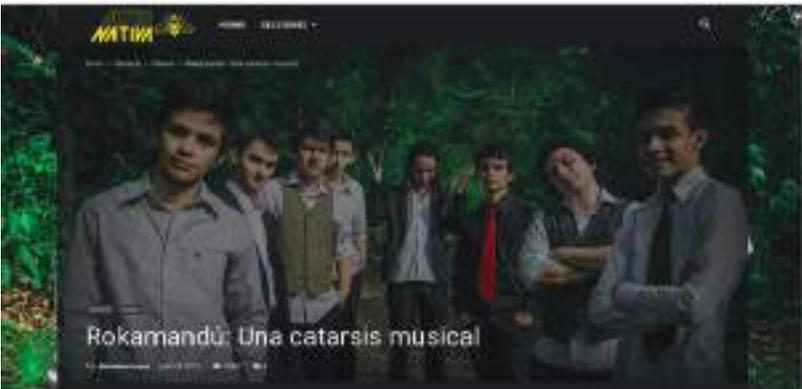


LAS RAÍCES MUSICALES, LA REALIDAD Y LA PASIÓN POR LOS SONIDOS LE DAN VIDA A ROKAMANDÚ

07 JULIO 2020 10:30 | (MEDIOS) | (CINEMA)



La Administración Regional de Eje, a través de sus integrantes, ha contribuido de forma activa a la difusión y promoción de la música de la región. Con el fin de mostrar cómo se trabaja en conjunto con los artistas que nos hacen sentir orgullosos de nuestra tierra.



Enferiados sin tortura

Fecha Publicación:
Sábado, Enero 6, 2016



Foto: | Andrés Valencia | LA PATRIA

El rock fue protagonista anoche en la Media Torta de Chigüe durante el concierto aniversario.

EL PRESIDENTE | LA PATRIA

Los aniversario amanecieron pagando anoche en la Media Torta de Chigüe. Desde las 9:30 p.m. hasta las 11 p.m.



Hola Eje, Canal Telecafé - 30 de Julio de 2020
Lanzamiento del sencillo "Se Va Caer"

SHOW

La banda cuenta con un show contundente adaptable para cualquier escenario, abarcando un gran rango de géneros (yendo desde el reggae y el ska hasta los ritmos latinoamericanos y norteamericanos como la salsa y el rock) y letras que hacen honor a su nombre, hablando por los que ya no están recordando la historia violenta de nuestro país pero llevando mensajes resilientes que evocan realidades que invitan a seguir adelante. Además, busca también la expresión, como cualquier arte y como cualquier acto comunicativo, de todas las sensaciones, emociones y situaciones que logran movilizar la esencia de cada uno de sus integrantes. Es música para bailar, cantar y poguear.

La propuesta musical tiene un costo de \$3 500.000 (Trés Millones Quinientos Mil Pesos), sin contar transporte, hospedaje y alimentación 2600 Euros o 2700 Dolares.





REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

Sistema P.A (SALA): El sistema de PA a utilizarse debe cumplir con las especificaciones que se describen a continuación:

DIGITALES:

Digidesign (SC48, Venue)
Digico (D1, D5, D7)
Yamaha (LS9, M7CL, PM5 D)

ANALOGAS:

Yamaha (PM4000)
Midas (XL-3, XL-4, Venice, Verona)

LINE ARRAY SYTEM:

Que garantice un nivel de presión sonor de 115dBSPL (a Weight) desde la posición de la consola (30 mts del escenario)

EQUIPOS SUGERIDOS:

L-Acoustic, ADAMSON, EAW, MARTIN, MEYER, SOUND, DAS. Es necesario que el sistema esté controlado por un D.S.P (Digital Signal Procesor)
Recomendado por el fabricante o por crossover digital tales como: BSS, Omni-Dribe, XTA, Meyer, Nexo, Klark teknik, Tc Electronics.

La utilización de microfones de calidad es imprescindible, condensadores o dinámicos de líneas de media y alta gama de emp resas como: AKG, SHURE, SENNHEISER; AUDIO TECHNICA, Etc.

EQUIPOS

INTERFAZ PRESONUS: 3 cajas directas o bien 1 estéreo y una mono, 3 líneas de alta mínimo 6 metros (salidas); 2 líneas de baja mínimo 6 m etros (sends A y B desde mezcla), 1 mesa de 1m x 1m.

BATERÍA:

- Batería de 5 piezas (Dw, Pearl, Tama, Gretsch, Sonor, Ludwig, Yamaha, Slingerland, Premier, Ddrum, Mapex)
- 3 bases para platillo tipo boom Robustas
- Maquinade Hi Hat Robusta
- Pedal para Bombo
- Tapete Para Batería

GUITARRAS

- 2 Amplificadores para guitarra mínimo de 60 Watts 1x12, 2 x12 ó 4 x 12 (Fender, Roland, Marshall, Orange, Randall, Mesa Boogie, Peavey)
Análogos preferiblemente

BAJO

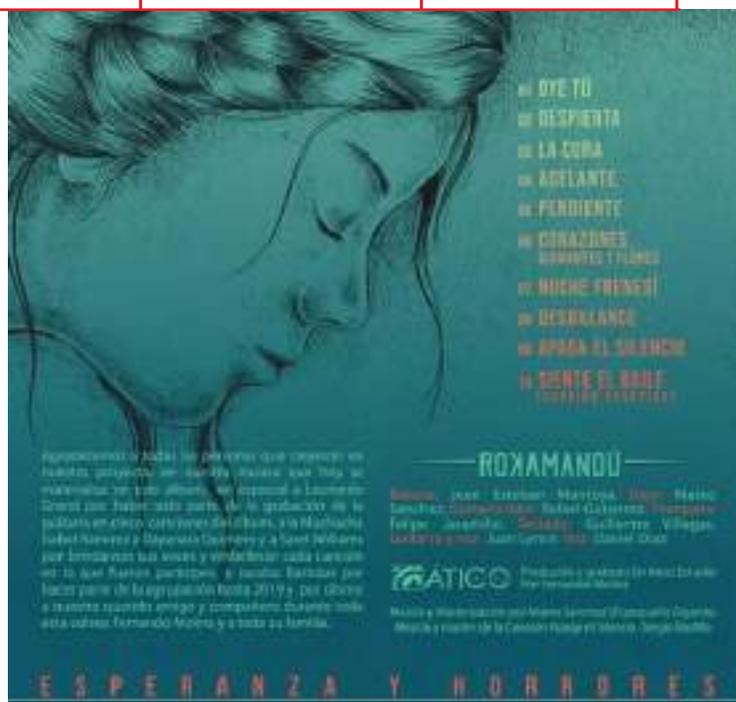
- Amplificador para bajo de 200 watts en adelante (Ampeg, Gallien, Krueger, Aguilar, Fender, Trace Elliot)
Preferiblemente con salida directa incorporada.
- Caja directa Activa (Active D. I)

TECLADO

- 2 bases para teclado ó una base doble



CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONO	EQUIPO	ENVIO AL MIX	TIPO DE BASE
1	Bombo	Shure Beta 52		1,2,3,4,5,6,7,9,12,13,15,16,17,18,19,20	Tripode tipo boom
2	Redoblante	Shure SM 57		1,2,3,4,5,6,7,9,12,13,15,16,17,18,19,20	Tripode tipo boom
3	Hi hat	Shure SM 81		1,2,3,4,5,6,7,9,12,13,15,16,17,18,19,20	Tripode tipo boom
4	Tom 1	Shure SM 57			Tripode tipo boom
5	Tom 2	Shure SM 57			Tripode tipo boom
6	Tom de piso	Shure Beta 52			Tripode tipo boom
7	Over L	Shure SM 81			Tripode tipo boom
8	Over R	Shure SM 81			Tripode tipo boom
9	Bajo		Caja directa	1,2,3,4,5,6,7,9,12,13,15,16,17,18,19,20	
10	Guitarra electrica 1		Caja directa	1,2,3,4,5,6,7,9,12,13,15,16,17,18,19,20	
11	Guitarra electrica 2		Caja directa	1,2,3,4,5,6,7,9,12,13,15,16,17,18,19,20	
12	Teclado		Caja directa	1,2,3,4,5,6,7,9,12,13,15,16,17,18,19,20	
13	Voz Lider	Shure SM 58		1,2,3,4,5,6,7,9,12,13,15,16,17,18,19,20	Tripode tipo boom
14	Voz 1	Shure SM 58		1,2,3,4,5,6,7,9,12,13,15,16,17,18,19,20	Tripode tipo boom
15	Coro 1	Shure SM 58			Tripode tipo boom
16	Coro 2	Shure SM 58			Tripode tipo boom
17	Coro 3	Shure SM 58			Tripode tipo boom
18	Coro 4	Shure SM 58			Tripode tipo boom
19	Coro 5 (invitada)	Shure SM 58			Tripode tipo boom





STAGE PLOT

MIX 5

BATERÍA



MIX 7

BAJO

110V

AMP



GUITARRA 1

110V

AMP



MIX 6

TECLADOS Y COROS

LAUNCHPAD

MIX 8



VOZ LÍDER



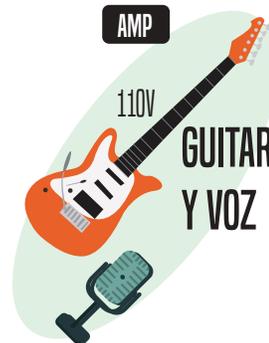
MIX 1

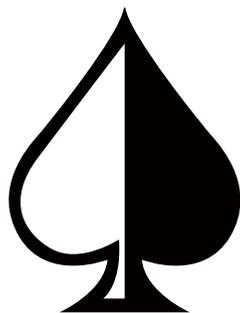
AMP

110V

GUITARRA 2
Y VOZ

MIX 2





ROKAMANDÚ

[Instagram Rokamanduband](#)

[Spotify Rokamandu](#)



[YouTube Arlequin Rokamandu](#)

[Facebook Rokamandumanizales](#)

Juan Bernardo Pineda Lince
REPRESENTANTE LEGAL
cc 1053808835
dirección calle 44 #30-12 a pto 3D
rokamandu@gmail.com