

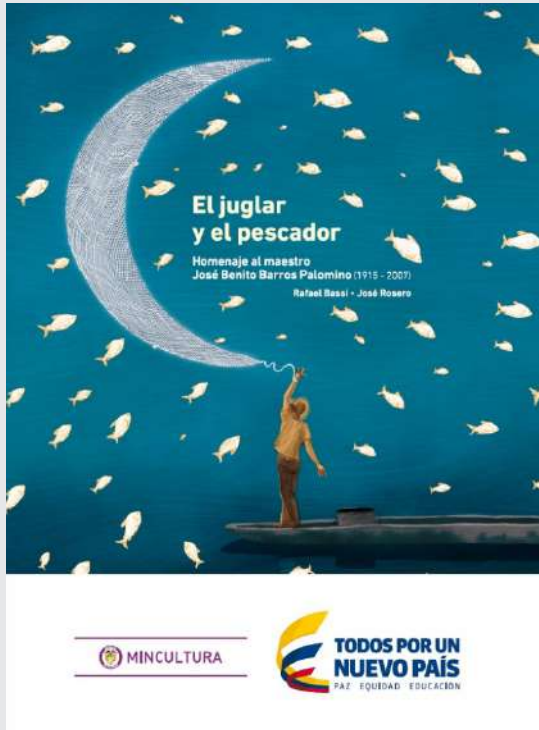
Catálogo de Publicaciones Virtuales Plan de Música para la convivencia

<https://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Pages/default.aspx>



La cultura
es de todos

Mincultura



2015
El Juglar y el pescador.
Homenaje al Maestro José Benito
Barros Palomino (1915 – 2007)

Al cumplirse el primer centenario del nacimiento del maestro José Benito Barros Palomino, el Ministerio de Cultura mediante la Resolución 345 honra su memoria, al declarar 2015 como el “Año José Barros”, rindiendo un homenaje a su vida y su fecunda creación.

Los relatos alrededor de las canciones El Gallo Tuerto, Las Pilanderas, El Pescador (El alegre pescador), Pesares y Navidad Negra –que fueron elegidas por el público a través de la convocatoria realizada en la página web del Ministerio–, permitirán que niños y jóvenes colombianos y de otros países, conozcan, apropien e interpreten parte de la obra musical y del legado creativo del maestro José Benito Barros Palomino.

El Ministerio de Cultura entrega al país esta publicación realizada desde el Plan Nacional de Música para la Convivencia –PNMC–, puesto en marcha en todo el territorio colombiano, desde hace doce años, para fortalecer la riqueza musical del país y promover su conocimiento, divulgación, apropiación y valoración.

Palabras clave: José Barros, homenaje, centenario, juglar, pescador

Título: El Juglar y el pescador. Homenaje al Maestro José Benito Barros Palomino (1915 – 2007)

Autor corporativo: Ministerio de Cultura, PNMC

Autor: Rafael Bassi Labarrera, José Rosero Navarrete

Año: 2015

ISBN: 978–958–753–206–7 Versión impresa, 978–958–753–207–4 Versión digital

Tamaño: 27.5 x 25 cm. Pasta dura, 27 x 20 cosido al gancho

Páginas: 35 p.

Práctica Musical: Músicas de pitos y tambores

Categoría: Homenaje centenario

Subcategoría: Relato gráfico musical

Ámbito regional: Nacional

Tipo de Publicación: libro y Multimedia

Ubicación de la publicación: Bibliotecas Nacional, bibliotecas públicas, Escuelas de música, bibliotecas de universidades con programa de música, oficina del Área de Música Mincultura.

Disponible también en: Ministerio de Cultura, <https://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Pages/El-juglar-y-el-pescador.aspx>



2015

Como Iniciar una Banda Infantil, Método Colectivo. Reconocimiento a la publicación de materiales pedagógicos o musicales para procesos de formación de la Convocatoria de Estímulos 2014 del Ministerio de Cultura.

El método Colectivo “cómo Iniciar una banda infantil” aporta al movimiento bandístico nacional una opción de enseñanza especialmente a niños(as) y a quien quiera iniciar su proceso en banda, con elementos de nuestra música colombiana, desarrollando habilidades técnicas, fomentando disciplina, pasión y disfrute por lo que se hace. Conforman este método, la Cartilla Guía del Profesor y 15 Guías para Estudiante para los diferentes instrumentos, así: barítono C.B., barítono CT, clarinete, contrabajo de cuerda, corno, fagot, flauta, oboe, percusión, saxofón alto, saxofón barítono, saxofón tenor, trombón, trompeta y tuba.

Palabras Clave: Banda, infantil, iniciación

Título: Como Iniciar una Banda Infantil, Método Colectivo

Autor: César Augusto Cano Arteaga Año: 2015 ISBN: 978-958-46-7480-7 Práctica musical

colectiva: Banda y orquesta Categoría: Práctica instrumental Banda

Subcategoría: Pedagogía instrumental Banda

Ámbito regional: Nacional Tipo de Publicación: Publicación virtual.

Ubicación de la publicación: Espacio Virtual del Proyecto Editorial – Ministerio de Cultura

<http://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Pages/Como-Iniciar-una-Banda-Infantil.aspx>



2016

Don Rimando Llega Cantando. Reconocimiento a la publicación de materiales pedagógicos o musicales para procesos de formación de la Convocatoria de Estímulos 2015 del Ministerio de Cultura.

Don Rimando llega cantando – publicación ganadora del Reconocimiento a la publicación de materiales pedagógicos o musicales para procesos de formación de la Convocatoria de Estímulos 2016 del Ministerio de Cultura– es una propuesta pedagógica que quiere aportar a la formación de agentes educativos e incentivar su creatividad. Esta cartilla busca integrar en el aula el desarrollo de las competencias sociales en los niños y niñas a través de la música. Don Rimando, quien es el personaje principal de la cartilla, enseña cómo crear canciones, versos y rimas sin conocimientos teóricos – musicales previos. Su componente didáctico incluye paso a paso algunas explicaciones y estrategias lingüísticas, para cumplir los objetivos propuestos a través de plantillas especialmente diseñadas para elaborar fórmulas rítmicas de fácil comprensión, que permitirán al lector fortalecer su creatividad cuando de escribir para niños se trata. Contiene versos, audios, cuentos y video ilustrativo

Palabras Clave: Don Rimando, Ministerio de Cultura, rimas, canciones, iniciación musical, infantil.

Título: Don Rimando llega cantando

Autores: Julio César Cadavid Hoyos, Anderson Lennys Vásquez Cadavid

Año: 2016

ISBN: 978-958-46-9622-8

Práctica Musical: Coro

Categoría: Práctica musical vocal colectiva

Subcategoría: Pedagogía vocal colectiva

Ámbito regional: Nacional

Tipo de Publicación: Libro con CD y DVD con PDF interactivo

Ubicación de la publicación: Espacio Virtual del Proyecto Editorial – Ministerio de Cultura

<http://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Pages/Don-Rimando-Llega-Cantando.aspx>



Entre Cuerdas se compone de seis cartillas (tres para los alumnos y tres para los profesores) en las que se aborda tanto la práctica instrumental como la fundamentación teórica musical en la bandola, el tiple y la guitarra como instrumentos base en la conformación de diferentes formatos y agrupaciones musicales del eje centro occidental colombiano; es el resultado además de una permanente inquietud de su autor, sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje de los instrumentos típicos de nuestra organología, especialmente en el campo de las cuerdas andinas y muy específicamente, en el trabajo docente con niños y jóvenes para quienes tanto nuestra música, como nuestros instrumentos, resultan bastante desconocidos en la mayoría de las ocasiones. Las Cartillas de Iniciación para Bandola, Tiple y Guitarra, surgen como respuesta a las necesidades evidenciadas y pretenden convertirse en materiales de apoyo para los procesos de enseñanza de éstos instrumentos, así, como contribuir además, al enriquecimiento de nuevas propuestas metodológicas y didácticas que redunden en el fortalecimiento de las escuelas de música municipales, de manera especial, en el ámbito de las cuerdas andinas. Las Cartillas abordan de manera secuencial los aspectos técnicos y teóricos de éstos tres instrumentos, los repertorios que se aplican son en su gran mayoría composiciones de su autor en las que se pretende dar musicalidad a determinado componente técnico y/o teórico; de igual manera, dichos repertorios son comunes en las tres cartillas por lo que sirven además para abordar montajes y ensambles con los tres instrumentos.

Apartes tomados de la reseña del autor

Palabras clave: Bandola, Tiple, Guitarra, Estudiantinas, Escuela de Música Popular Tradicional. Cuerdas Andinas.

Título: Entre Cuerdas

Autor: Carlos Mario Vásquez Rojas

Año: 2017

Entre Cuerdas “De Bandola” Cartilla 1 Guía profesor. 92 p. ISBN: 978-958-48-2904-7 / ISMN: 979-0-801626-12-7

Entre Cuerdas “De Bandola” Cartilla 1 Guía del Alumno. 65 p. ISBN: 978-958-48-2905-4 / ISMN: 979-0-807626-13-04

Entre Cuerdas “De Tiple” Cartilla 1 Guía profesor. 108 p. ISBN: 978-958-48-2906-1 / ISMN: 979-0-801626-10-3

Entre Cuerdas “De Tiple” Cartilla 1 Guía del alumno. 73 p. ISBN: 978-958-48-2907-8 / ISMN: 979-0-801626-11-0

Entre Cuerdas “De Guitarra” Cartilla 1 Guía profesor. 113 p. ISBN: 978-958-48-2908-5 / ISMN: 979-0-801626-08-0

Entre Cuerdas “De Guitarra” Cartilla 1 Guía del alumno. 78 p. ISBN: 978-958-48-2909-2 / ISMN: 979-0-801626-09-7

Tamaño: 28 cm. x 22 cm.

Práctica Musical: Música tradicional

Categoría: Práctica musical cuerdas andinas

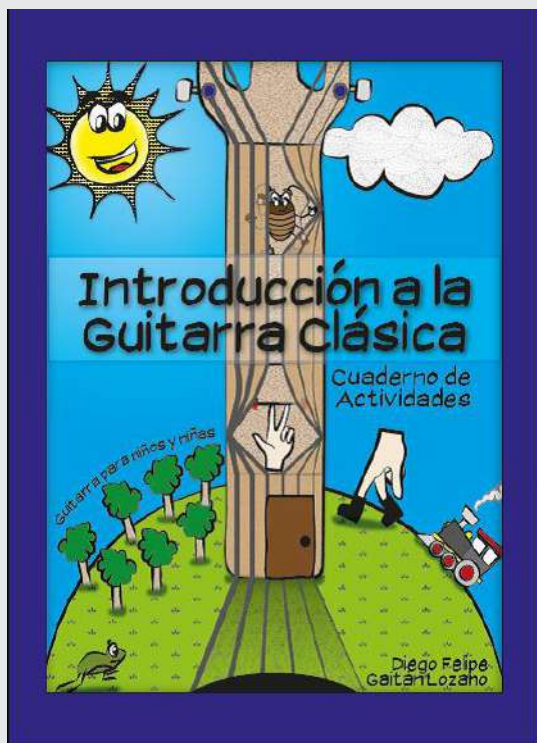
Subcategoría: Pedagogía instrumental

Ámbito regional: Nacional

Tipo de Publicación: Libros virtuales

Ubicación de la publicación: Espacio Virtual del Proyecto Editorial – Ministerio de Cultura

<http://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Pages/Entre-Cuerdas.aspx>



2018

Introducción a la guitarra clásica. Cuaderno de actividades

Introducción a la guitarra clásica. Cuaderno de actividades es un de trabajo compila los materiales contruidos a partir de la experiencia pedagógica del autor con niños y niñas que inician su formación musical, específicamente en la interpretación de la Guitarra Clásica. Se propone brindar al docente una guía práctica que sintetiza y orienta los contenidos básicos de aprendizaje en este instrumento. Es un Cuaderno de actividades con mas de 100 ejercicios que deben ser desarrollados por el alumno con la ayuda del profesor. Es un material orientado a convertirse más en la guía del docente de guitarra que en un método de aprendizaje autodidacta del instrumento.

Los contenidos se encuentran organizados de manera tal, que permiten desarrollar un trabajo integral en las áreas básicas y pertinentes para la interpretación del instrumento, así pues, no solo se limita al trabajo de “ejecución” de la guitarra, sino que integra los contenidos esenciales para una formación instrumental integral.

Se propone un REPERTORIO básico, con el propósito afianzar de manera práctica, integrada y progresiva los contenidos de aprendizaje trabajados y a la vez, orientar al docente para la búsqueda de nuevos materiales interpretativos. En conclusión este libro es una herramienta imprescindible de guía y consulta para el docente de guitarra, incentiva la creación de literatura y nuevos materiales pedagógicos, que faciliten el acercamiento al maravilloso mundo de La guitarra clásica.

Apartes tomados de la introducción del documento por el autor

Palabras clave: Guitarra clásica niños, repertorio guitarra niños, guía guitarra docentes y niños

Título: Introducción a la guitarra clásica. Cuaderno de actividades

Autor: Diego Felipe Gaitán Lozano

Año: 2018

Tamaño: 28 cm. x 22 cm.

Páginas: 114 p.

Práctica Musical: Pedagogía musical instrumental

Categoría: Cuerda pulsada

Subcategoría: Pedagogía musical infantil

Ámbito regional: Nacional

Tipo de Publicación: Libro impreso y versión digital

Ubicación de la publicación: Espacio Virtual del Proyecto Editorial – Ministerio de Cultura

<https://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Pages/Introducci%C3%B3n-a-la-guitarra-cl%C3%A1sica--Cuaderno-de-actividades.aspx> revisado el 19 de marzo de 2020



2011

Iniciación musical en prácticas colectivas

Esta publicación ofrece una visión general sobre los procesos de iniciación musical del país, a partir de la observación y análisis de ocho experiencias significativas que tienen prácticas musicales colectivas. Con lenguaje sencillo y coloquial se presenta a los protagonistas de cada una de las experiencias, realizando la descripción de los antecedentes, trayectoria y procesos, y manteniendo tanto el lenguaje como la espontaneidad con la cual se expresaron los entrevistados.

Palabras clave: Iniciación musical, experiencias musicales colectivas, prácticas musicales colectivas.

Título: Iniciación musical en prácticas colectivas

Autor: Reinaldo Monroy

Año: 2011

ISBN: 978-958-8250-58-8

Tamaño: 28 cm. x 22 cm.

Páginas: 52 p

Práctica Musical: Banda, coro, músicas tradicionales, orquesta

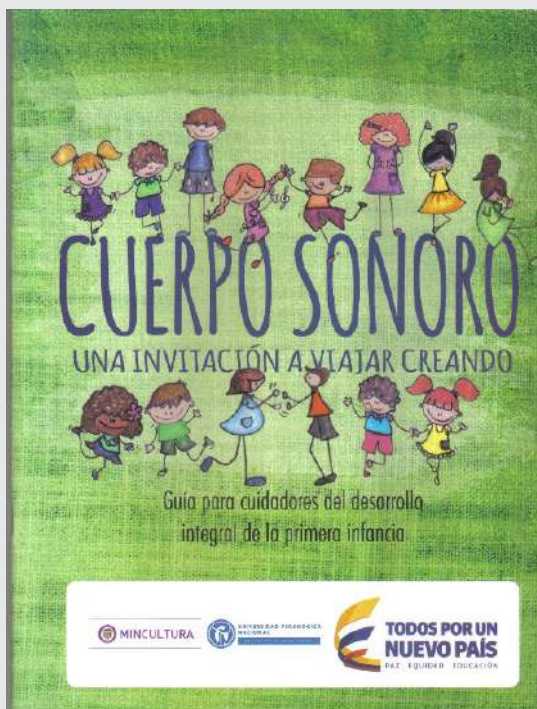
Categoría: Práctica musical Colectiva

Subcategoría: Pedagogía de la práctica musical

Ámbito regional: Nacional

Tipo de Publicación: Libro

Ubicación de la publicación: Bibliotecas públicas Municipales, bibliotecas de universidades con programa de música, Ministerio de Cultura, oficina del Área de Música, Biblioteca Nacional. Disponible en: <https://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Pages/Iniciaci%C3%B3n-Musical-en-Pr%C3%A1cticas-Colectivas.aspx>



2016

Cuerpo sonoro. Una invitación a viajar creando.

Cuerpo Sonoro nace en el año 2011 desde las Áreas de Música y Danza del Ministerio de Cultura, como un proyecto de formación a formadores que desde el año 2013 ha hecho parte de la Estrategia de Atención Integral para la Primera Infancia de Cero a Siempre, del Plan de Desarrollo del Presidente Juan Manuel Santos. El objetivo del proyecto Cuerpo Sonoro se orientó a cualificar el quehacer pedagógico, musical y corporal de las madres, cuidadores y agentes educativos que se relacionan con la primera infancia, así como a potenciar el vínculo entre los cuidadores y los niños.

Con el propósito de visibilizar y compartir los resultados de la experiencia de este proyecto, se realizó en el mes de agosto de 2012 en Quibdó, el Primer Encuentro de Cuerpo Sonoro: Arte y Primera Infancia, y se elaboró una cartilla de repertorios y juegos.

La Cartilla de Cuerpo Sonoro recoge el saber y la experiencia de más de 20 expertos en artes y primera infancia de diferentes regiones del país, quienes fueron convocados por el Ministerio de Cultura para discutir y consolidar formas adecuadas de estimular las dimensiones socio afectiva, creativa y cognitiva de los niños y niñas de la primera infancia. Tiene como coautoras a la antropóloga María Paula Atuesta Ospina y a la pedagoga musical Carmenza Botero Arango.

Palabras clave: Primera Infancia, Expresiones Artísticas, Cuerpo, Sonido

Título: Cuerpo sonoro. Una invitación a viajar creando

Coautores: María Paula Atuesta Ospina, Carmenza Botero Arango

Año: 2016

ISBN: 978-958-753-227-2

Tamaño: 28 cm. x 22 cm.

Páginas: 43 p.

Práctica Musical: Todas

Categoría: Educación musical

Subcategoría: Desarrollo integral primera infancia

Ámbito regional: Nacional

Tipo de Publicación: Guía

Ubicación de la publicación: Área de Música, Seccionales de Bienestar Familiar, madres comunitarias y Bibliotecas Públicas de Barranquilla, Bogotá, Bucaramanga, Cartagena, Cali, Manizales, Medellín, Pasto y Villavicencio.

Disponible en: <https://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Pages/Cuerpo-sonoro.aspx> revisado el 19 de marzo de 2020



2015

Lineamientos de iniciación musical

Sobre la evidente necesidad de reflexionar acerca de los procesos de iniciación musical que se adelantan en el país y aportar en el enriquecimiento de los mismos, el PNMC se propuso diseñar unos Lineamientos de Iniciación Musical que orientaran a las Escuelas Municipales de Música en la construcción de programas de formación en diversas prácticas musicales, que permitieran la ampliación de los referentes de lo musical, la dinamización de las prácticas pedagógicas y la reformulación de las consideraciones sobre la imbricación entre el arte, la ciudadanía, la libertad y creatividad humana y la educación.

Este material está organizado en capítulos que van de una mayor abstracción (presente en los principios y sentidos) a una mayor concreción (ejes formativos, criterios metodológicos, orientaciones para la sistematización y la formulación de programas de iniciación en las Escuelas de Música). Como se verá a lo largo del documento, la abstracción como la concreción, la reflexión como la práctica, se consideran complementarios y fundamentales en la construcción de conocimiento, y en el acercamiento a la música. Los principios y sentidos plantean la postura ética y política de los lineamientos, mientras que los apartados más concretos, invitan a la consideración de la iniciación musical, desde la coherencia entre lo que pensamos, lo que decimos, lo que sentimos y lo que hacemos.

El presente documento recoge las reflexiones que surgieron de diversos encuentros con un grupo de asesores y los organiza a manera de orientaciones que tienen como propósitos, contribuir a la estructuración de programas formativos, contextualizados en diversas prácticas musicales, y dinamizar las distintas formas de trabajar la iniciación musical, mediante procesos creativos, lúdicos y analíticos.

Estos lineamientos no tienen como propósito establecer un modelo único e incuestionable sobre la iniciación musical; en cambio, buscan proponer algunas pautas que orienten el acercamiento a la música, desde unos principios enmarcados en el reconocimiento de la valía de todas las personas y comunidades.

Palabras clave: lineamientos, iniciación musical, iniciación

Título: Lineamientos de iniciación musical

Coautores: Paola Andrea López Wilches, Carlos Rojas Hernández, Cecilia Tamayo Buitrago, César Cano Arteaga, César Córdoba Ampudia, Dalia Conde Libreros, Efraín Franco Arbeláez, Fredy Fabian Ortiz Segura, Henry Borrero López, Juan Pablo Noreña, Cardona, Julian Gómez Giraldo, María Cristina Rivera Cadena, María Olga Piñeros Lara, Martina Camargo Centeno, Victoriano Valencia Rincón, Alejandro Mantilla Pulido, Claudia Marina Mejía Garzón.

Año: 2015

ISBN Versión Impresa: 978-958-753-215-9

ISBN Versión Digital: 978-958-753-216-6

Tamaño: 28 cm x 21.5 cm.

Páginas: 100 p.

Práctica Musical: Todas

Categoría: Formación

Subcategoría: Pedagogía de la práctica musical

Ámbito regional: Nacional

Tipo de Publicación: Libro impreso y PDF Interactivo

Ubicación de la publicación: Disponible en el espacio Virtual del Proyecto Editorial en el enlace:

<http://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Pages/Lineamientos-de-Iniciaci%C3%B3n-Musical.aspx>



2016

Lineamientos de formación musical

Nivel básico

Los Lineamientos de formación musical plantean, como proceso fundamental, el acercamiento a una visión lúdica, creativa y estética analítica (sentidos), del mundo de lo sonoro, de lo auditivo, de lo corporal, de lo vocal y de lo instrumental (ejes formativos). En esta perspectiva de interrelación entre sentidos y ejes formativos, manipular, descubrir y explorar, motivados por la curiosidad y el deseo de establecer relación, generar vínculos afectivos, escuchar y analizar lo que ha sonado y se ha experimentado, se convierten en el camino privilegiado para hacer de la iniciación musical un primer momento de conocimiento, práctica y disfrute de la música. En el nivel básico se da continuidad y avance a los alcances de los sentidos y de los ejes de formación planteados para la iniciación musical. La introducción y el desarrollo de un formato de práctica musical colectiva con sus características y estéticas de contexto, la representación consciente (vocal, corporal, gráfica) del hecho sonoro y los aportes a la formación musical para población con discapacidad, son varios de los retos que se asumen en el presente Lineamiento.

Palabras claves: Formación musical, nivel básico, discapacidad auditiva y visual, ejes formativos, formatos y prácticas musicales.

Título: Lineamientos de formación musical. Nivel básico

Coautor(es): César Augusto Cano Arteaga, Fabián Mauricio Santanilla Guilombo, Gustavo González Palencia, Henry Leonardo Borrero López, Jailer Daniel Fontalvo Sarmiento, Juan Pablo Noreña Cardona, María Cecilia Tamayo Buitrago, María Cristina Rivera Cadena, María Olga Piñeros Lara, Ricardo Martínez Puerto, Alejandro Mantilla Pulido, Claudia Marina Mejía Garzón, Paola Andrea López Wilches.

Año: 2016

ISBN: 978-958-753-260-9

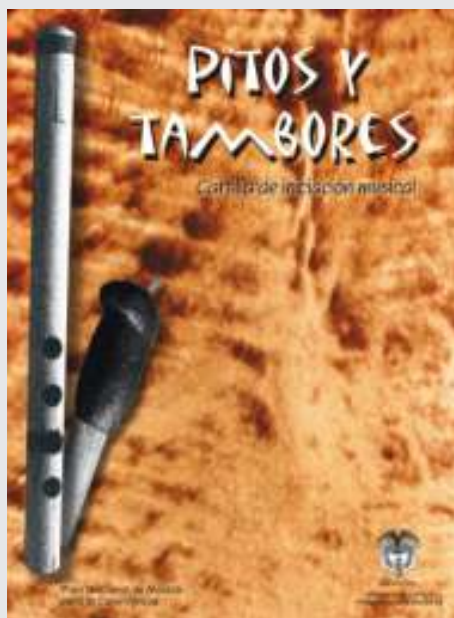
Categoría: Formación

Subcategoría: Formación

Región: Nacional

Tipo de Publicación: Virtual

Ubicación de la publicación: Ministerio de Cultura y en el espacio virtual en el enlace: <http://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Pages/Lineamientos-de-formaci%C3%B3n-musical---Nivel-b%C3%A1sico.aspx>



2004

Cartilla de iniciación musical “pitos y tambores” (libro y cd)

Esta cartilla desarrolla los lineamientos del documento Escuelas de música tradicional del Plan Nacional de música para la Convivencia, para el proceso formativo del eje de pitos y tambores. La propuesta parte de una cartografía del eje en la que se identifican cinco formatos instrumentales (tambora, son de negro, millo, gaitas y banda), con sus respectivas zonas de influencia, características fundamentales de la práctica, conformación instrumental y géneros o ritmos más característicos de cada formato. A partir de esta cartografía, la cartilla desarrolla ordenadamente un conjunto de actividades para conceptualizar y apropiar elementos del nivel ritmo y percusivo de dichos géneros, con base en referencias de audio que acompañan y son parte fundamental del material. Se presentan además, las bases de interpretación de los quince géneros o ritmos seleccionados para los instrumentos base: tambora, alegre, llamador y maracón, con sus principales variaciones regionales. En el disco compacto se encuentran cinco canciones de apoyo didáctico, las bases de los ritmos trabajados y piezas tradicionales que ejemplifican los diferentes ritmos del eje.

Palabras clave: Cartilla, música caribe occidental, Música tradicional iniciación musical.

Título: Cartilla de iniciación musical “Pitos y Tambores”

Autor corporativo: Ministerio de cultura, Plan Nacional de Música para la Convivencia, Programa Nacional de Músicas Populares

Autor: Victoriano Valencia.

Año: 2004

ISBN: 8159-93-8

Tamaño: 21,5 x 28 cm.

Páginas: 48 p.

Práctica Musical: Música tradicional

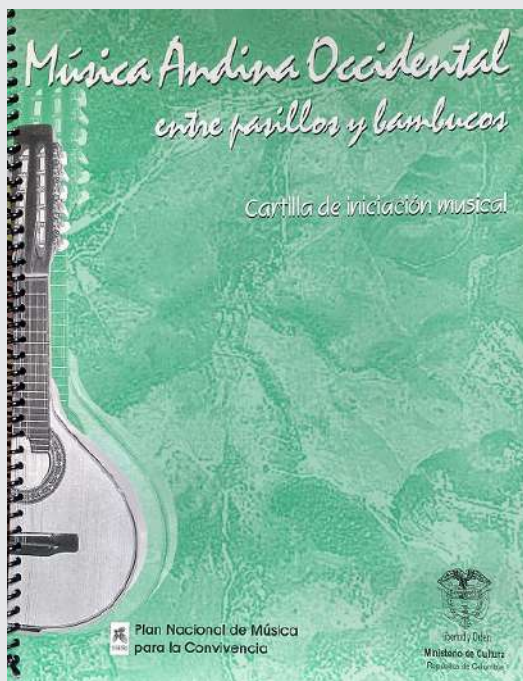
Categoría: Práctica musical tradicional, música Caribe occidental

Subcategoría: Pedagogía musica tradicional

Ámbito regional: Nacional

Tipo de Publicación: Libro + CD

Ubicación de la publicación: Escuelas de música, bibliotecas públicas municipales, Ministerio de Cultura, oficina del Área de Música, Biblioteca Nacional. Disponible en: <https://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Pages/Cartilla-de-iniciaci%C3%B3n-musical-Pitos-y-tambores.aspx>



2005

Cartilla de iniciación musical, Música andina occidental “entre pasillos y bambucos” (libro y cd)

Esta cartilla de iniciación musical ha sido diseñada como una herramienta de apoyo para el maestro en el trabajo de formación musical de niños y jóvenes en las escuelas de música popular tradicional del eje andino del centro-occidente colombiano. Su énfasis es el trabajo ritmo-percusivo y ritmo-armónico, correspondientes a los dos primeros niveles de los cuatro propuestos en el proyecto formativo de las escuelas, que además incluye los niveles melódico e improvisatorio. Las actividades propuestas están dirigidas a la fundamentación musical básica, a partir del conocimiento y la sensibilización hacia los elementos, estructuras y comportamientos que caracterizan las músicas andinas occidentales, y que además las relacionan y diferencian de las músicas de otras regiones colombianas. Se propone, entonces, una comprensión de los elementos del lenguaje musical a partir de los comportamientos regionales particulares de este eje.

Palabras clave: Cartilla, Música tradicional andina occidental, iniciación musical.

Título: Cartilla de iniciación musical música andina occidental “Entre pasillos y bambucos”

Autor corporativo: Ministerio de cultura, Plan Nacional de Música para la Convivencia, Programa Nacional de Músicas Populares

Autor: Luis Fernando Franco Duque

Año: 2005

ISBN Obra completa: 958-8250-15-3

ISBN Volumen 3: 958-8250-16-1

Tamaño: 21,5 x 28 cm.

Páginas: 52 p.

Práctica Musical: Música tradicional andina

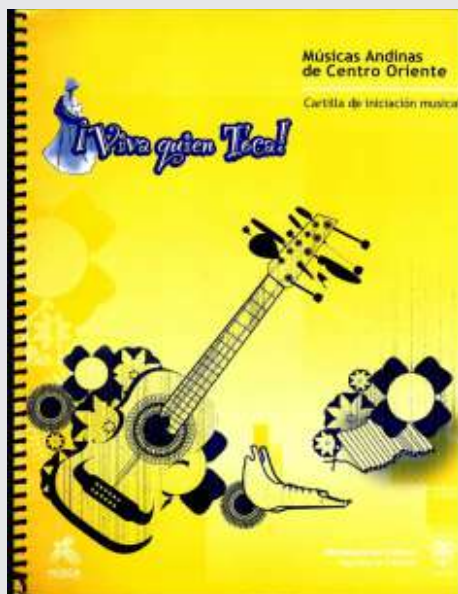
Categoría: Práctica musical tradicional, música andina occidental

Subcategoría: Pedagogía musical tradicional

Ámbito regional: Nacional

Tipo de Publicación: Libro + CD

Ubicación de la publicación: Bibliotecas públicas municipales, bibliotecas de universidades con pregrado en música. Ministerio de Cultura, oficina del Área de Música, Biblioteca Nacional. Disponible en: <https://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Pages/Cartilla-de-iniciaci%C3%B3n-musical,-M%C3%BAsica-andina-occidental-entre-pasillos-y-bambucos%E2%80%9D.aspx>



2007

Cartilla de iniciación musical Músicas andina centro oriente “viva quien toca” (libro y cd)

“¡Viva quien toca!” es una expresión usual en las poblaciones del eje durante las fiestas tradicionales y encuentros sociales donde la música es un importante factor de cohesión. Esta manifestación de afecto que surge de la práctica colectiva anima al músico en su toque y reivindica su condición sociocultural como depositario y agente de la tradición musical. También es común escuchar expresiones como “—¡Viva quien baila”, “—¡Que viva quien canta!”. La cartilla ha sido diseñada como una herramienta de apoyo para el músico docente de los municipios en el trabajo de formación musical de niños, niñas y jóvenes en las Escuelas de Música Popular Tradicional del Eje de músicas andinas del centro oriente colombiano.

Palabras clave: Cartilla, Música tradicional andina centro oriente, iniciación musical.

Título: Cartilla de iniciación musical música andina centro oriente “Viva quien toca”

Autor corporativo: Ministerio de cultura, Plan Nacional de Música para la Convivencia.

Autor: Jorge Sosa Santos

Año: 2008

ISBN Obra completa 978-958-8250-15-3

ISBN Volumen Músicas Andinas de Centro Oriente 978-958-8250-41-0

Tamaño: 21,5 x 28 cm.

Páginas: 52 p.

Práctica Musical: Música tradicional andina

Categoría: Práctica musical tradicional, música andina centro oriente

Subcategoría: Pedagogía musical tradicional

Ámbito regional: Nacional

Tipo de Publicación: Libro + CD

Ubicación de la publicación: Bibliotecas públicas municipales, bibliotecas de universidades con pregrado en música. Ministerio de Cultura, oficina del Área de Música, Biblioteca Nacional.

Disponible en: <https://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Pages/Cartilla-de-iniciaci%C3%B3n-musical-M%C3%BAscas-andina-centro-oriente--viva-quien-toca-.aspx>



2009

**Cartilla de iniciación musical músicas andinas centro sur:
“que viva san juan que viva san pedro” (libro y cd)**

El texto comienza con una exploración sociocultural de la música, y su caracterización descriptiva, teniendo en cuenta la ubicación territorial, algunas características de los formatos, aires y organología seleccionada. Seguidamente muestra algunas herramientas pedagógicas desde la lúdica, como base fundamental en la enseñanza–aprendizaje. Posteriormente, aborda el aprendizaje alrededor de elementos básicos del nivel ritmo–armónico, teniendo en cuenta la lúdica y aspectos teóricos musicales y de técnica instrumental.

Palabras clave: Cartilla, Música tradicional andina centro sur, iniciación musical.

Título: ¡Que viva San Juan, que viva San Pedro! Músicas Andinas de centro sur: Cartilla de iniciación musical

Autor corporativo: Ministerio de cultura, Plan Nacional de Música para la Convivencia

Autores: Juan Pablo Rodríguez Mendoza, Carlos Alberto Ordoñez, Ofelia Victoria Torres Gómez.

Año: 2009

ISBN: Obra Independiente 978–958–9177–28–0

Tamaño: 21,5 x 28 cm.

Páginas: 50 p.

Práctica Musical: Música tradicional Andina centro sur

Categoría: Práctica musical tradicional música andina

Subcategoría: Pedagogía musical música tradicional

Ámbito regional: Nacional

Tipo de Publicación: Libro y CD

Ubicación de la publicación: Bibliotecas públicas municipales, bibliotecas de universidades con pregrado en música. Ministerio de Cultura, oficina del Área de Música, Biblioteca Nacional.

Disponible en: <https://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Pages/Cartilla-de-iniciaci%C3%B3n-musical-m%C3%BAlicas-andinas-centro-sur-que-viva-San-Juan-que-viva--San-Pedro.aspx>



2009

Cartilla de iniciación musical

Pacífico sur: “que te pasa vo !!!” (libro y cd)

El texto comienza con una exploración sociocultural de la música de la región pacífica, y su caracterización descriptiva, teniendo en cuenta la ubicación territorial, algunas características de los formatos, aires y organología seleccionada. Seguidamente muestra algunas herramientas pedagógicas desde la lúdica, como base fundamental en la enseñanza-aprendizaje. Posteriormente, aborda el aprendizaje alrededor de elementos básicos del nivel ritmo-armónico de ritmos como el bunde y currulao, teniendo en cuenta la lúdica y aspectos teóricos musicales y de técnica instrumental.

Palabras clave: Cartilla, Música tradicional Pacífico sur, iniciación musical.

Título: Cartilla de iniciación musical- Pacífico sur ¡Qué te pasa Vo!

Autor corporativo: Ministerio de cultura, Plan Nacional de Música para la Convivencia.

Autores: Alexander Duque, Héctor Francisco Sánchez, Héctor Javier Tascón

Año: 2009

ISBN: 978-958-8250-15-1

Tamaño: 21,5 x 28 cm.

Páginas: 49 p.

Práctica Musical: Música tradicional Pacífico sur

Categoría: Práctica musical tradicional música del pacífico sur

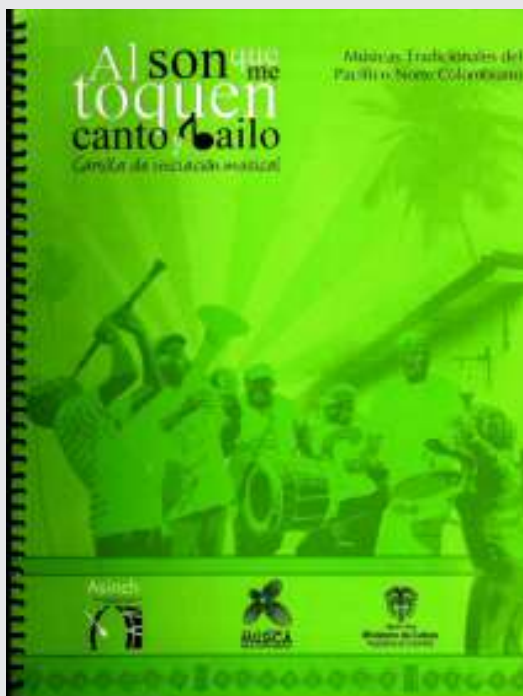
Subcategoría: Pedagogía musical tradicional

Ámbito regional: Nacional

Tipo de Publicación: Libro y CD

Ubicación de la publicación: Bibliotecas públicas municipales, bibliotecas de universidades con pregrado en música. Ministerio de Cultura, oficina del Área de Música, Biblioteca Nacional.

Disponible en: <https://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Pages/Cartilla-de-iniciaci%C3%B3n-musical-Pacífico-sur-que-te-pasa-vo-!!!.aspx>



2009

Cartilla de iniciación musical – Pacífico norte “al son que me toquen canto bailo” (Libro y CD)

Al son que me toquen canto y bailo es una propuesta teórica y metodológica que a partir de la valoración de los espacios informales tradicionales de transmisión de conocimiento en el Pacífico Norte colombiano, analiza ciertas manifestaciones con el fin de servir de apoyo a los nuevos contextos de formación de la región. De esta manera este material está concebido como una herramienta para los maestros que lideran los procesos de pedagogía musical de niños y jóvenes en las diferentes Escuelas de Música Tradicional Popular del país.

Palabras clave: Cartilla, Música tradicional pacífico norte, iniciación musical.

Título: Cartilla de iniciación musical Pacífico norte “Al son que me toquen canto y bailo”

Autor corporativo: Ministerio de cultura, Plan Nacional de Música para la Convivencia

Autor: Leonidas Valencia Valencia

Año: 2009

ISBN: 9789588250656

Tamaño: 21,5 x 28 cm.

Páginas: 92p.

Práctica Musical: Música tradicional Pacífico Norte

Categoría: Práctica musical tradicional música Pacífico Norte

Subcategoría: Pedagogía musical tradicional

Ámbito regional: Nacional

Tipo de Publicación: Libro + CD

Ubicación de la publicación: Bibliotecas públicas municipales, bibliotecas de universidades con pregrado en música. Ministerio de Cultura, oficina del Área de Música, Biblioteca Nacional. Disponible en: <https://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Pages/Cartilla-de-iniciaci%C3%B3n-musical-Pac%C3%ADfico-norte-%E2%80%9CAI-son-que-me-toquen-canto-y-bailo.aspx>



2011

**Cartilla de iniciación musical andina suroccidente
“escuela de flautas y tambores” (Libro con CD y DVD)**

La cartilla de iniciación musical en músicas andinas del suroccidente colombiano “Escuela de flautas y tambores” es el resultado de varios años de trabajo de investigación y experimentación pedagógica, como una forma de materializar el diálogo entre los saberes tradicionales y académicos de comunidades indígenas, negras y mestizas. En valles y montañas de los departamentos de Caldas, Cauca y Nariño, las bandas de flautas y tambores, los grupos de cuerdas andinas y los violines caucanos de negros, entre otras muchas agrupaciones, han definido los territorios sonoros del suroccidente andino colombiano. La cartilla ofrece una propuesta formativa en los ritmos del bambuco, el pasillo y la marcha practicados por las bandas de flautas y tambores que se encuentran desde Riosucio (Caldas) hasta Guachavés (Nariño), llegando incluso a las comunidades negras del Río Napi, cerca de las costas del Pacífico. La cartilla enfatiza en los repertorios del Cauca andino y propone unas rutas de aprendizaje fundamentadas en la observación, la repetición, la recreación y el disfrute.

Palabras clave: Cartilla, Flautas, Tambores, Música tradicional andina sur occidente, iniciación musical.

Título: Cartilla de iniciación musical Andina Suroccidente “Escuela de Flautas y Tambores”

Autor: Ministerio de cultura, Plan Nacional de Música para la Convivencia

Autor: Omar Romero Garay, Alexander Ascanio Rincón, Carlos Pineda Parra

Año: 2011

ISBN: 978-958-753-039-1

Tamaño: 21,5 x 28 cm

Páginas: 80 p.

Práctica Musical: Música tradicional andina Suroccidente

Categoría: Práctica musical tradicional música andina sur occidente

Subcategoría: Pedagogía musical tradicional

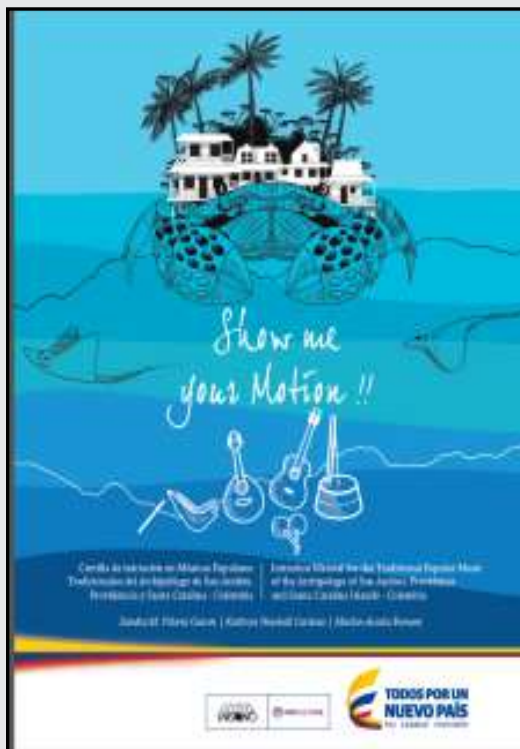
Ámbito regional: Nacional

Tipo de Publicación: Libro CD y DVD

Ubicación de la publicación: Bibliotecas públicas municipales, bibliotecas de universidades con pregrado en música. Ministerio de Cultura, oficina del Área de Música, Biblioteca Nacional. Disponible en: <https://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Pages/Cartilla-Escuela-de-Flautas-y-Tambores.aspx>

2014

**Cartilla de iniciación musical – San Andres Islas–
“show me your motion” (Libro con CD y DVD con .pdf interactivo)**



Esta cartilla de iniciación sobre las músicas isleñas del Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina, representa un gran reto, porque además de explorar, documentar e interpretar en términos de sistema musical las prácticas colectivas tradicionales, propone una serie de actividades orientadas a los niños y jóvenes de la región, para que puedan vivenciar sus músicas de una manera amena, como medio de preservación y dinamización de su patrimonio musical. Es importante tener en cuenta que, no obstante la riqueza, variedad y trascendencia que ha tenido la música regional para los nativos en los ámbitos espiritual, comunicacional y festivo, el estudio sistemático de estas músicas con fines formativos, apenas se inicia. En comparación con otras regiones del país, los trabajos de investigación de esta naturaleza realizados por isleños y nativos son escasos cuando se comparan con trabajos similares realizados por estudiosos del interior del país.

Palabras clave: Cartilla, archipiélago, Música tradicional, iniciación musical, San Andrés, Providencia, Santa Catalina.

Título: Cartilla de iniciación música – San Andres Islas– “Show me your Motion”

Autor corporativo: Ministerio de cultura, Plan Nacional de Música para la Convivencia

Autor: Sandra M. Vloria Garcés, Kathryn Newball Cardozo, Marlon Acosta Pomare

Año: 2014

ISBN: 978-958-753-161-9

Tamaño: 21,5 x 28 cm

Páginas: 115 p.

Práctica Musical: Música tradicional San Andrés Islas

Categoría: Práctica musical tradicional, música de San Andrés Islas

Subcategoría: Pedagogía musical tradicional

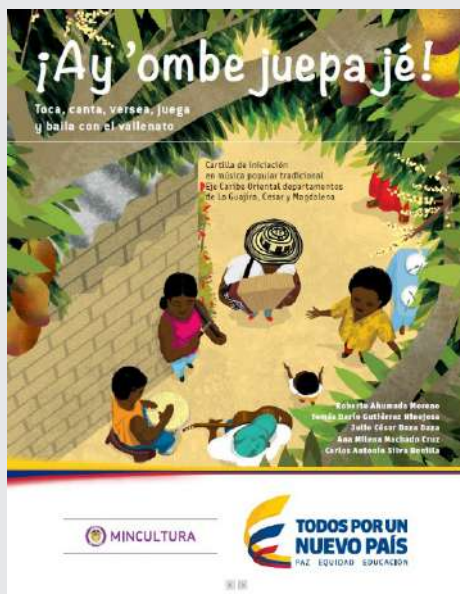
Ámbito regional: Nacional

Tipo de Publicación: Libro con CD y DVD con PDF interactivo

Ubicación de la publicación: Bibliotecas públicas municipales, bibliotecas de universidades con pregrado en música. Ministerio de Cultura, oficina del Área de Música, Biblioteca Nacional. Disponible en: <https://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Pages/SHOW-ME-YOUR-MOTION--Cartilla-de-Iniciaci%C3%B3n-en-M%C3%BAsicas-Populares-tradicionales-del-Archipi%C3%A9lago-de-San-Andr%C3%A9s,-Providencia-.aspx>

2015

¡Ay 'ombe juepa jé! Toca, canta, versea, juega y baila con el vallenato



El diseño pedagógico de la cartilla ¡Ay 'ombe juepa jé! Toca, canta, versea, juega y baila con el vallenato –Cartilla de iniciación en música popular tradicional Eje Caribe Oriental – departamentos de La Guajira, Cesar y Magdalena se basó en el trabajo de investigación y análisis desarrollados sobre los elementos estructurales de la música vallenata una propuesta fundamentada en las formas de apropiación y reproducción de sistemas musicales, dancísticos, lúdicos y poéticos del vallenato tradicional de los departamentos de La Guajira, Cesar y Magdalena. La cartilla tiene un elemento común: sus actividades se fundamentan en la ruta de ver – imitar – jugar – tocar – bailar – versear, para que disfrutando y creando, gocemos la música tradicional vallenata como práctica colectiva.

Con esta publicación, resultado de varios años de trabajo de investigación y experimentación pedagógica, el Plan Nacional de Música para la Convivencia –PNMC– culmina la colección de once Cartillas de Iniciación en Músicas Populares Tradicionales de Colombia, como una forma de materializar el diálogo entre los saberes tradicionales y académicos.

Palabras clave: Cartilla, música tradicional caribe oriental, iniciación, vallenato

Título: ¡Ay 'ombe juepa jé! Toca, canta, versea, juega y baila con el vallenato

Autor corporativo: Ministerio de cultura, Plan Nacional de Música para la Convivencia.

Autor: Roberto Ahumada Moreno, Tomás Darío Gutiérrez Hinojosa, Julio César Daza Daza, Ana Milena Machado Cruz, Carlos Antonio Silva Bonilla

Año: 2015

ISBN: 978-958-753-204-3

Tamaño: 28 cm x 21.5 cm.

Páginas: 158 p.

Práctica Musical: Música tradicional

Categoría: Práctica musical tradicional, música Caribe oriental

Subcategoría: Pedagogía musical tradicional

Ámbito regional: Nacional

Tipo de Publicación: Libro con CD y DVD con PDF interactivo

Ubicación de la publicación: Bibliotecas públicas municipales, bibliotecas de universidades con pregrado en música. Ministerio de Cultura, oficina del Área de Música, Biblioteca Nacional.

Disponible también en: <http://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Pages/%C2%A1Ay-%E2%80%99ombe-juepa-j%C3%A9!.aspx>

2015 COCOROYÓ



COCOROYÓ hace parte de las acciones realizadas por el Ministerio de Cultura de Colombia en el año 2015 con el fin de conmemorar el centenario del natalicio del Maestro José Barros, se diseñó la aplicación digital COCOROYÓ para que niños entre los 3 y 6 años descubran en forma lúdica algunos aspectos de su vida y obra, a partir de un legado conformado por más de 700 hermosas composiciones en diversos ritmos del acervo musical de Colombia y Latinoamérica.

Consta de 12 juegos para armar, colorear, pegar y crear melodías que enseñan de una manera divertida e intuitiva sobre la vida del Maestro José Barros, uno de los compositores más importantes de la música colombiana.

Es una aplicación para descarga gratuita disponible para móviles y tablets, iPhone y iPad.

¡Colorea! Utiliza tus dedos para llenar de color los instrumentos y personajes que te acompañarán en este viaje musical. Podrás guardar lo que coloreaste en el carrito de tu dispositivo móvil.

– ¡Pega! Pon las monitas dentro de las escenas y descubre el resultado. ¡Recuerda ponerlas en su lugar indicado!

– ¡Arma! Algunas imágenes están incompletas. Arrastra las fichas que están sueltas y vuelve a completarlas.

– ¡Piano! Compone tus canciones, inspirado en los sonidos del Maestro José Barros.

– Cocoroyó, es un recorrido divertido donde los juegos van teniendo un mayor nivel de dificultad mientras se avanza.

Una APP creada en el marco del Año José Barros.

Palabras clave: José Barros, lúdica, Colorear, Armar, pegar, componer, descubrir, piragua

Título: Cocoroyó

Autores corporativos: Ministerio de Cultura, PNMC, Poliedro

Año: 2015

Tamaño: 20.8 MB

Compatibilidad: Requiere iOS 8.0 o posterior. Compatible con iPhone, iPad y iPod touch.

Idiomas: Español, Inglés

Edad Clasificación 4+

Práctica Musical: Música primera infancia

Categoría: Juegos musicales

Subcategoría: Difusión

Tipo de Publicación: APP

Ubicación de la publicación: Esta app solo está disponible en App Store para dispositivos iOS.

<https://itunes.apple.com/co/app/cocoroyo/id1080537804?mt=8>



2016

Homenaje a Compositores Colombianos – Centenario 2016

Como parte de su política de Estado, el Ministerio de Cultura, a través del Plan Nacional de Música para la Convivencia, busca contribuir a la musicalización de la ciudadanía y a la estructuración del campo profesional de la música, para que la población colombiana pueda profundizar con ella su vínculo, en ejercicio de sus derechos culturales y con oportunidades equitativas de desarrollo humano y profesional.

Una de las tareas culturales más significativas es construir memoria, entendida como diálogo entre diversas formas de creación y expresión que discurren en el tiempo. Así, la sociedad puede reconocer e interpretar su acervo, manteniendo en constante transformación el mapa latente y explícito de su diversidad.

En esta dirección, hacer visible la obra creativa y la trayectoria de compositores que impactaron la sensibilidad cotidiana, trascendieron fronteras de tiempo y territorio, y nutrieron la imaginación sonora de nuestro país, es al mismo tiempo una labor de justicia con sus invaluable aportes y una tarea investigativa y formativa que hace parte de la agenda política institucional y académica del sector cultural.

Con esta producción, el Ministerio de Cultura rinde homenaje a diez destacados compositores colombianos que cumplen centenario de natalicio en 2016, presentando una reseña de su vida y obra e incluyendo la partitura de por lo menos una de sus composiciones.

Ellos son: Luis Uribe Bueno, Oriol Rangel Rozo, Jorge Olaya Muñoz, Luis Antonio “Chato” Guerrero Hidalgo, Sixto Arango Gallo, Ramón Elías Ropaín, Antonio María Peñaloza Cervantes, Luis Carlos Meyer, Enrique “Quique” Bonfante y Clímaco Sarmiento.

Confiamos en que este recurso promueva el conocimiento, apropiación y valoración de la obra de este grupo de compositores y motive a las nuevas generaciones de músicos y aficionados a entrar en diálogo con sus estéticas musicales, a interpretar sus intenciones creativas y a experimentar dando nuevo significado a sus estructuras y sonoridades.

Palabras clave: Ministerio de Cultura, CD, centenario, partituras, 2016

Título: Homenaje a Compositores Colombianos – Centenario 2016

Autor corporativo: Ministerio de Cultura, PNMC

Autores: Luis Uribe Bueno, Oriol Rangel Rozo, Jorge Olaya Muñoz, Luis Antonio “Chato” Guerrero Hidalgo, Sixto Arango Gallo, Ramón Elías Ropaín, Antonio María Peñaloza Cervantes, Luis Carlos Meyer, Enrique “Quique” Bonfante y Clímaco Sarmiento

Año: 2016

ISMN: 979-0-801632-18-0 DVD

ISMN: 979-0-801632-18-0 (internet)

Tamaño: Tamaño: 14 x 12,5 cm.

Práctica Musical: Banda, Coro, Músicas tradicionales, Orquesta

Categoría: Circulación

Subcategoría: Divulgación

Ámbito regional: Nacional

Tipo de Publicación: CD-Rom + folleto

Ubicación de la publicación: Ministerio de Cultura, Biblioteca Nacional. Disponible también en: <http://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Pages/Homenaje-a-Compositores-Colombianos---Centenario-2016.aspx>