AFRIKAN SOUL

Es una banda bogotana que fusiona el reggae y el hip hop con otra diversidad de ritmos como el ska, el rock, funk, la salsa, el jazz y ritmos folclóricos colombianos.

Nuestras letras hablan sobre el compromiso social cargadas de memoria y reivindicación en búsqueda dela construcción de paz desde los escenarios donde nuestra música ha llegado. Es por esto que nuestro trabajo ha sido reconocido en espacios artísticos, culturales y comunicativos (radio, televisión, y web) que se identifican con el mensaje que brindamos al público que conoce nuestra música. Afrikan Soul es energía amor actitud y diversidad en los escenarios y fuera de ellos; sumado a el carisma sencillez y potencial humano de cada uno de las personas que conforman esta agrupación; brindando una experiencia única a quienes disfrutan de nuestros shows y escuchan nuestra música.

ALGUNOS DE NUESTROS CONCIERTOS

CONCIERTO AUTODROMO	TOCANCIPA	2009
BIBLIOTECA NACIONAL	BOGOTA	2010
CONCIERTO UNIVERSIDAD NACIONAL	BOGOTA	2010
OPENING ALIKA	MEDELLIN	2011
MARCHA ESTUDIANTIL PLAZA DE BOLIVAR	BOGOTA	2012
ROCK AL TUNJO	FACATATIVA	2013
ECO YOGA FESTIVAL	BOGOTA	2014- 2015
FESTIVAL CUIDANATURA	BOGOTA	2015
LANZAMIENTO LA BULLA FT ZALA CREW	CALI	2016
ROTOTOM	BOGOTA	2016
VILLAVO NATURAL FEST	VILLAVICENCIO	2016
DC EN VIVO	BOGOTA	2017
FESTIVAL CONEXION	TABIO	2017
SONIDERO FESTIVAL	CARTAGENA	2018

AFRIKAN SOUL

RIDER TECNICO

INPUT LIST

CH	INSTRUMENT	MICROFONO	INSERT	STAND
1	KICK IN	Shure Beta 91	Gate, compresor	
2	KICK OUT	Shure Beta 52, SM 91, M88	Gate, compresor	mini boom
3	SNARE HI	SM 57, beta 57	Compresor	clamp
4	SNARE BOTTOM	SM 57, beta 57	Compresor	clamp
5	TIMBAL	SM 57, beta 57	Compresor	clamp
6	HI-HAT	(condenser) ksm-141, c 451, sm 81		Boom
7	TOM 1	SM 57, beta 98, beta 57, md 421	Gate	clamp

8	**TOM 2**	SM 57, beta 98, beta 57, md 421	Gate	clamp
9	**FLOOR TOM**	SM 57, beta 98, beta 57, md 421	Gate	clamp
10	**OH L**	(condenser) ksm-141, c 451, sm 81		Boom
11	**OH R**	(condenser) ksm-141, c 451, sm 81		Boom
12	**BASS (AMP)**	Sennheiser E602	Compresor	Boom
13	**BASS**	Direct Box	Compresor	
14	**ELECTRIC GUITAR L**	SM 57, beta 57, akg 414, md 421	Compresor	Boom
15	**ELECTRIC GUITAR R**	SM 57, beta 57, akg 414, md 421	Compresor	Boom
16	**KEY L**	Direct Box	Compresor	
17	**KEY R**	Direct Box	Compresor	
18	**SAX**	Audiotechnica Pro 35 Condenser uhf	Compresor	Clip
19	**CORO GUITAR**	sm 58, beta 58	Compresor	Boom
20	**CORO DRUM**	sm 58, beta 58	Compresor	Boom
21	**VOICE BASS**	beta 58a inalambrico uhf	Compresor	Boom
22	**LEAD 1**	beta 58a inalambrico uhf	Compresor	Boom
23	**LEAD 2**	beta 58a inalambrico uhf	Compresor	Boom

ESPECIFICACIONES

- La cantidad de altavoces necesario para la realización del show es proporcional al aforo del lugar

- El sistema de refuerzo sonoro deberá estar previamente calibrado y alineado en fase 1 hora antes del soundcheck.

- El backline deberá estar montado y chequeado antes de la prueba de sonido de la banda.

- **AFRIKAN SOUL** contará con un mínimo de 60 minutos para la prueba de sonido, dicha prueba se realizara sin la presencia de público y personal ajeno a la producción técnica.

- Es importante contar con la presencia de los ingenieros de sala y monitores encargados por parte de la empresa de audio con el fin de brindar soporte técnico a los ingenieros de Afrikan Soul. PA 1. Configuración mínima 3 vias estereo. El sistema debe tener una capacidad dinámica para reproducir sin ningún tipo de distorsión un SPL de 110 dB en el punto de mezcla y 102 dB en las localidades más alejadas del escenario, este nivel debe estar ajustado para garantizar un HEADROOM de 6 dB 2.

SISTEMA PA

El sistema de sonido debe ser profesional y contar con excelentes condiciones técnicas, además deber ser de una marca profesional y reconocida. Las marcas sugeridas son:

-D&B

-AUDIOTECHNIK

-L-ACOUSTICS

-ADAMSON

-MEYER SOUND 3

-NEXO

-DAS

-ELECTRO VOICE

CONTROL DE SONIDO:

Se situará la consola centrado respecto al escenario, sin ningún tipo de obstáculo entre ambos;Ubicar la consola en la zona crítica, donde llega el sonido directo. Al aire libre o en recinto cerrado disponerla al frente del escenario, formando un triángulo equilátero con el sistema de refuerzo sonoro.

CONSOLAS SUGERIDAD

-DIGICO SD8

-YAMAHA: CL5,PM5D,M7CL

-VENUE PROFILE O D-SHOW

En caso de tener Sistema Analogo; preferiblemente con faders VCA. Un mínimo de 8 grupos, 4 bandas paramétricas y mínimo 8 auxiliares pre/post e insert point en todos los canales y subgrupos

PROCESO DE SEÑAL - FOH OUTBOARD

- 2 Ecualizadores gráficos estéreo de 1/3 de octava (KLARK TEKNIK 360, XTA)
- 2 Procesadores digitales multiefectos (YAMAHA SPX-990, SPX 2000, LEXICOM PCM70, LEXICOM PCM80)
- Canales de noise gate o compuertas de ruido según input list con KEY FILTER (DRAWMER, KLARK TEKNIK, BSS)
- Canales de compresión según input list (AVALON, XTA, KLARK TEKNIK

NOTA

- Por comodidad y seguridad del evento se prefiere el uso de **consolas digitales en caso de ser análoga la banda tendrá una prueba previa a el show para realizar procesos y mezcla de la banda QUE NO SERA MODIFICADA POR NINGUN MOTIVO.**

- En caso de que no sea posible proporcionar una consola digital y la consola que se vaya a proveer sea diferente a las mencionadas anteriormente, se tiene que **informar previamente al ingeniero de sonido**

IMPORTANTE:

Se requieren los canales de compresión y compuerta con sus respectivos cables de insert descritos en el input list, en perfecto estado y listos para ser usados en el momento que el ingeniero lo disponga.

SISTEMA DE MONITORE

El sistema de monitoreo debe contar con mínimo 6mezclas para el escenario, **con su respectivo ecualizador para cada una de ellas**, y con monitores de excelente calidad. Las marcas sugeridas son:

-MEYER SOUND 3

-NEXO

-DAS

-ELECTRO VOICE

UBICARLOS SEGÚN EL STAGE PLOT

MIX OUT	DESCRIPCION	MONITORES
MIX 1	VOICE LEAD X 4	4 DE PISO BI-AMP
MIX 2	SIDE FILL L	1 CABINA DOBLE + SUB (2 VIAS)
MIX 3	SIDE FILL R	1 CABINA DOBLE + SUB (2 VIAS)
MIX 4	GUITAR	1 DE PISO BI-AMP
MIX 5	BASS	1 DE PISO BI-AMP
MIX 6	KEY	1 DE PISO BI-AMP
MIX 7	SAX	1 DE PISO BI-AMP
MIX 8	DRUM	1 CABINA DOBLE + SUB (2 VIAS)O IN EARS UHF

BACK LINE:

- **1** Batería de **5** piezas: tom`s 10’’ 12’’ 14’’ y bombo 22’’ base adicional de redoblante, maquina de hi-hat y 4 bases para platillos. marcas: DW colector, PEARL reference.

- **1** amplificador de guitarra MARSHALL, LANEY TSL 100, 120 JCM2000 ,MXD120h, Fender tiwnreverb, Roland JC-120 Jazz Chorus, Vox V212. Todos de 120 watts mínimo.

-
- **1** amplificador de bajo cabina cabezote de no menos de 150wts marcas: AGUILAR, AMPEG, HARTKE, GALLEIN KRUEGER.

- **1** bases para teclado doble y mesa para computador.

- **4** Cajas directas.

- **4** Regletas de corriente de no menos de 4 conectores.

STAGE PLOT

MIX 2 SIDE FILL R

MIX 8 DRUM FILL

MIX 7

MIX 6

MIX 3 SIDE FILL R

MIX 5

MIX 4

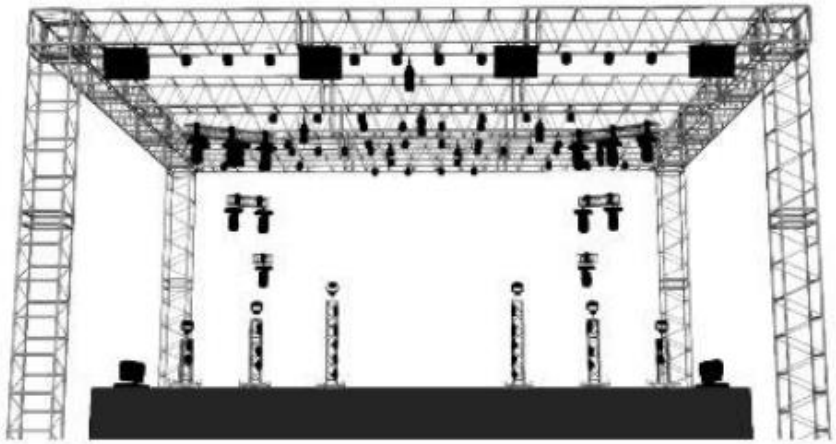
MIX 1

IMPORTANTE

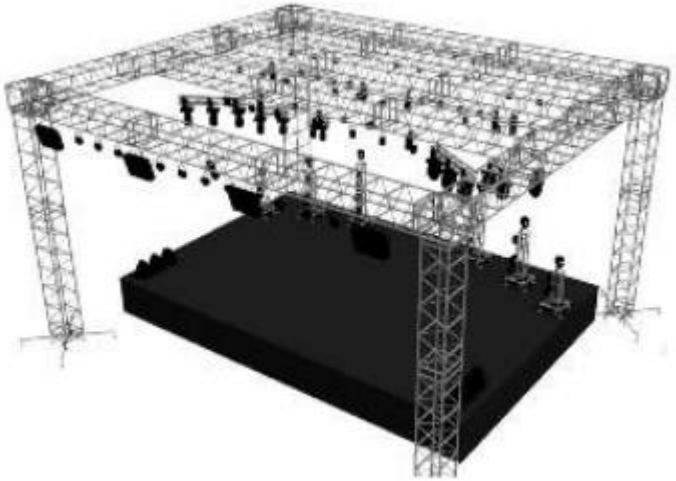
BATERISTA ZURDO TENER EN CUENTA PARA EL MONTAJE DE LA BANDA

ILUMINACION

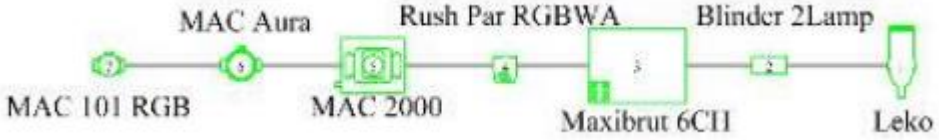
FRONTAL



ISOMETRICA



EQUIPOS



LIGHTING RIDER

Control

-Grand MA2 (Full-size, Light, Ultra-light, On PC Command-Fader Wing) **NO COPIES.**

-Hog4 (Full Boar, Road Hog, Hedge Hog, HogLet) **NO COPIES.**

FIXTURES

Roof

- 38 Par Led RGBWA
- 12 Par Led Zoom Corrector (Front)
- 9 Strand Leko 25º-50º
- 12 Blinder 2 Lamps
- 4 Maxi-Brute 6Ch
- 6 Martin Mac 2000 Profile

Floor

- 12 Mac 101 RGB
- 6 Mac Aura
- 6 Martin Mac 2000 Profile

CATERING

- ✓ 9 BOTELLAS DE AGUA (HIDRATACION EN TARIMA)
- ✓ 9 REFRIGERIOS Y BEBIDAS (JUGOS,GASEOSAS O CERVEZAS)

STAFF

- Felipe Andrade: ingeniero de sonido
- Cesar Darío Rodríguez: iluminador
- Cristian Moreno: fotógrafo
- Gustavo Huertas: director

CONTACTO

(+57) 3209130072
afrikansoulmusica@gmail.com