

NUESTRA HISTORIA

En el año 1989 al interior de la Universidad del Cauca, concretamente en el departamento de música, nace la agrupación de música latinoamericana “MARE-MAREM” con una marcada tendencia en la ejecución de la música de nuestro continente Americano. Cuatro estudiantes del programa de licenciatura musical en Unicauca dan origen a todo un movimiento cultural al interior de la Universidad del Cauca, generando una dinámica interactiva tanto musical, visual y narrativa a partir de los recitales y conciertos que la agrupación MARE-MAREM implementó en todos los auditorios y espacios con los que contaba la universidad.

Esta dinámica hizo que la agrupación MARE-MAREM fuera reconocida en el periodo 1989-1998 como la agrupación musical representativa y embajadora cultural de la Universidad del Cauca, frente a diferentes auditorios regionales y nacionales, gracias a la gran diversidad musical en su repertorio y al alto nivel interpretativo en cada uno de sus ensambles.

Es también relevante comentar que desde sus inicios como agrupación, MARE-MAREM ha combinado dos tendencias musicales muy definidas; la académica heredada de la formación musical universitaria y la tradicional, producto del conocimiento popular y folklórico. Esta simbiosis musical, marca desde el comienzo de la agrupación, una característica interpretativa particular en MARE-MAREM.

Diferentes actividades y eventos sobresalen dentro del quehacer de la agrupación; Conciertos en Cali (1991), Tulua (1991), Pasto (1993), Ipiales (1994), Puerto Asís y Orito Putumayo (1997-1998), San Agustín Huila (2001), Silvia Cauca (2007-2010-2012) Popayán (2004-2006-2013). Concierto con Kjarkas 1995, 2015 Popayán.

Producción discográfica- “Nuestro Andar” -2013

El termino “MARE-MAREM” recoge la **significancia del vocablo que los indígenas Karina (colombo-venezolanos) le dan a su ritual del Mare-Mare...Cambio y buen augurio, mucha fertilidad y abundancia en la cosecha.** Para esta agrupación, la música es dinámica, evolutiva y encierra en esencia, tanto para quien la ejecuta, promueve o simplemente la escucha, cambios en sus estados más esenciales, trascendentales o tal vez los más elementales que involucran siempre el alma.



MISION

Generar por medio del ensamble y difusión de obras musicales representativas de nuestro continente Latinoamericano, aprecio, disfrute, auto reconocimiento y valoración de toda la riqueza pluriétnica de América Latina buscando enriquecer al espectador con diversos elementos simultáneos; música, video, danza, poesía y narración oral.

VISION.

Convertirse en el mediano y largo plazo en una de las agrupaciones musicales con un espectáculo netamente cultural reconocido, que a demás del disfrute y entretenimiento generado en el escucha, logre potenciar apego y valoración por lo nuestro, gracias al alto grado interpretativo dispuesto en cada ensamble puesto en escena.

REPERTORIO.

Escuchar la agrupación musical MARE-MAREM es trazar un recorrido por pueblos, ciudades, países, regiones, costumbres y vivencias en el autobús de la música ya que el repertorio recoge obras representativas y simbólicas de todo el continente americano, generando en el auditorio una sensación de “viajar” con cada ejecución escuchada. El repertorio recoge obras desde Argentina a México:

- Argentina- zambas, tangos, chacareras
- Chile-Bailecitos
- Paraguay- Galopas
- Uruguay-Candombes
- Bolivia-Carnavales-Huaynos-Chuntunkis
- Perú-Danza andina, Vals.
- Ecuador- Sanjuanitos-Danzantes-Bomba Ecuatoriana-Pasacalle-Pasillo

- Venezuela-Pasajes-Joropos
- Colombia-Cumbias, Pasillos, Bambucos
- Brasil-Sambas-Bosa novas.
- México-Boleros, Corridos-Rancheras
- Cuba/ Puerto Rico -Sones, Boleros, Merengues.
- Otros-Baladas-Canciones



INSTRUMENTACION

MARE-MAREM es una agrupación con un formato mixto; vocal instrumental y esto da lugar a la amplitud y versatilidad en la ejecución del repertorio pues los ensambles se diversifican y entrelazan con elementos tanto vocales como instrumentales.

Voces:

- Voz tenor 1
- Voz tenor 2
- Voz barítono 1
- Voz barítono 2
- Voz bajo

Instrumentos de Cuerdas:

- Guitarra 1 melódica
- Guitarra 2 rítmica
- Tiple
- Cuatro llanero
- Charango boliviano
- Bajo eléctrico

Instrumentos de Viento:

- Flauta de llaves
- Quena melódica 1 y 2
- Pitos y pinquillos
- Gaitas costeñas colombianas 1 y 2
- Quenachos Peruanos 1 y 2
- Zampoñas sopranos, altos y tenores
- Saxo soprano
- Saxo alto

Instrumentos de Percusión:

- Bombo andino
- Redoblante
- Congas
- Bongoes
- Platillo
- Celesta
- Set de percusión menor



PRODUCTOS

MARE-MAREM oferta a entidades, instituciones estatales o privadas, empresas particulares, asociaciones o grupos familiares, diferentes opciones musicales dentro de un concepto artístico y cultural con el objetivo primordial de promocionar y difundir ante diferentes auditorios, nuestra riqueza musical.

Recital:

Una exposición musical para auditorios pequeños que no involucra grandes formatos técnicos en sonido ni iluminación con una duración máxima de una hora de música y un máximo de ochenta personas en auditorio.

Concierto didáctico:

Una audición musical comentada y dirigida sobre todo a estudiantes de colegios y universitarios con sustentaciones e interacciones con el auditorio en lo referente a instrumentos, repertorios y ritmos. Se requieren condiciones técnicas, dependiendo del número de participantes. (Sonido y amplificación, vide-bean)

Talleres de formación:

Formación musical dirigida a agrupaciones musicales con o sin experiencia, grupos de entidades de diferente índole, que requieran conocimiento en la parte interpretativa instrumental, vocal y en asesorías sobre la “puesta en escena” de una agrupación musical como tal (Manejo de sonido, micrófonos, luces...etc.) los contenidos de estos talleres abarcan toda la gama de formación instrumental y vocal descrita por MARE-MAREM en la sección de “Instrumentación”

Se puede implementar este tipo de actividad en colegios, universidades, cajas de compensación, empresas, Sena...etc.

Audición Familiar

Evento que se desarrolla en espacios familiares (vivienda) e involucra grupos reducidos de espectadores en donde el repertorio musical gira en torno al evento a celebrarse.(día de la madre, matrimonio, cumpleaños, etc.)

Concierto:

Un evento de gran formato que requiere un manejo a mayor escala de sonido, luces, video, interacción corporal, y poesía.

Diseñado para auditorios de más de quinientas personas (500) y encaja dentro del esquema de un espectáculo cultural.

COSTOS

Los costos están descritos teniendo en cuenta única y exclusivamente la actividad musical como tal. NO SE INCLUYEN costos de transporte, alojamiento, sonido y amplificación, iluminación, en el caso de que se requiera.

- **Recital.....\$700.000=**
- **Concierto didáctico.....\$900.000=**
- **Talleres de formación.....\$600.000=**
- **Audición Familiar.....\$300.000=**
- **Concierto.....\$3.000.000=**

Cada uno de los “productos” que sea de su interés y que oferta MARE-MAREM debe ser acordados vía telefónica o mediante correo electrónico, para ultimar detalles organizativos y técnicos.

La agrupación MARE-MAREM da por cierto y asumida la responsabilidad con eventos acordados, cuando se haya firmado el contrato en común acuerdo entre los interesados y CANCELADO con treinta días de anterioridad a la fecha del evento, el cincuenta por ciento (%50) del valor acordado. El cincuenta por ciento restante (%50) una hora antes de desarrollarse el evento.

Esperando resolver cualquier inquietud o simplemente ampliar círculos recíprocos de amistad, quedamos dispuestos a escucharlos.

Wesley Chavaco valencia

Director general MARE-MAREM

E-mail: maremaremusica@gmail.com

wesleychavacov@gmail.com

Cel: 313-7684624 300-3315770

RYDER MARE-MAREM

El siguiente Ryder técnico corresponde a los requerimientos de la agrupación de música latinoamericana MARE-MAREM para desarrollar el formato “concierto”.

- Un sistema de P.A. acorde al tamaño del auditorio o sala de conciertos,(de marca reconocida) en perfectas condiciones.
- 8 monitores de piso + sidefill full range (de marca reconocida)
- una consola digital 32 canales(Yamaha, Avid Venue, Midas, soundcraft)
- cableado debidamente probado.

CANTIDAD	DESCRIPCION	REFERNCIA TECNICA	OBSERVACION	SUGERENCIAS
5	Micrófonos voces	SHURE Sm 58		
3	Micrófonos flauta	SHURE Sm 58	Flauta, quenás, zampoñas	
2	Micrófono saxo soprano	Akg C1000, 535EB,KM184		
1	Micrófono plato suspendido	SM81,KSM 137,		
1	Micrófono celesta	SM81,KSM 137,		
1	Micrófono bombo	BETA 52,D112		
1	Micrófono redoblante	BETA 57		
1	Micrófono congas	BETA 57 x2		
1	Micrófono bongoes	BETA 57		
2	Líneas guitarra	D.I.		
1	Línea tiple	D.I.		
1	Línea charango	D.I.		
1	Bajo eléctrico	D.I.		
1	Línea teclado	D.I.		
2	Cabezas móviles		Iluminación	
8	Reflectores LED		Iluminación	
1	Snakes 32 canales			